IX

GIRAM.

1620

5

46

Giramo | Pietro Ant.° |
Arie a più voci

5

...s.
...ut.
...6
...Nazionale
... Firenze

H.A.46

XIX.
GIRAM

ARIE
A PIU VOCI
DI
PIETRO ANTONIO GIRAMO

BIBLIOTECA NAZIONALE

ALL'ILLVSTRISSIMO
SIGNOR MIO, E PADRONE OSSERVANDISS.

IL SIGNOR THEODORO
MANDATORICCI
DVCA DI CROSIA,
E SIGNORE DELLA BARONIA DI PIETRA PAOLA
Calouetto, & Calopezzati, &c.

DAlle tante obligationi ch'io riconosco douere alla persona di V. S. Illustrissima s'io pretendessi scaricarmi con offerirli queste mie poche compositioni musicali, crederei incorrere in quel comune errore di coloro, li quali per disobligarsi dal peso di molti beneficij riceuuti, van procurando riceuerni altri di nuouo; perche confesso essere vno de maggiori fauori che potrà da lei essermi concesso, se si degnerà tener sotto la sua protettione questi poueri parti del mio debole ingegno: li quali hò voluto inuiarli, non per dimostrare con picciola ricompensa il molto ch'io li debbo: ma solo per mantenermi ricordeuole de fauori riceuuti, & perpetuo osseruatore de singolari meriti suoi. Io non niego la gratitudine essere il più chiaro ornamento del viuer ciuile; ma doue titolo di necessità, non stimolo di conuenienza mi spinge ad offerirli quel poco ch'io posso, spero che lo gradirà per motiuo di gentilezza, continuando alle cose mie quel patrocinio del quale s'è degnato esser cortese verso la mia persona, tanto più ricordandosi tutto ciò essere effetto della sua liberalità, & cortesia, dalle quali inuigorito in tempo che dimoraua ne' delitiosi giardini del suo nobilissimo Ducato, fui con amorosa violenza spinto à formar queste note, le quali honorate più volte da lei con il canto (hauendo à tante altre sue virtù aggiunta anche questa della musica) sperano d'hauer à riceuere sicura, e perpetua protettione: degnisi dunque per quella nobiltà che fu sempre chiarissimo freggio de suoi maggiori, non isdegnare questo picciolo riconoscimento de fauori suoi, almeno sotto quel titolo, che si suole à gran personaggi suoi pari all'hora far cosa più grata, quando lor si porge occasione di conceder nuoui fauori, li quali sperando sempre dalla sua liberalissima mano li fò mille riuerenze. Di Napoli, li 20. di Giugno 1630.

Di V. S. Illustriss.

Affettionatiss. Seruidore

Pietro Antonio Giramo.

BIBLIOTECA NAZIONALE

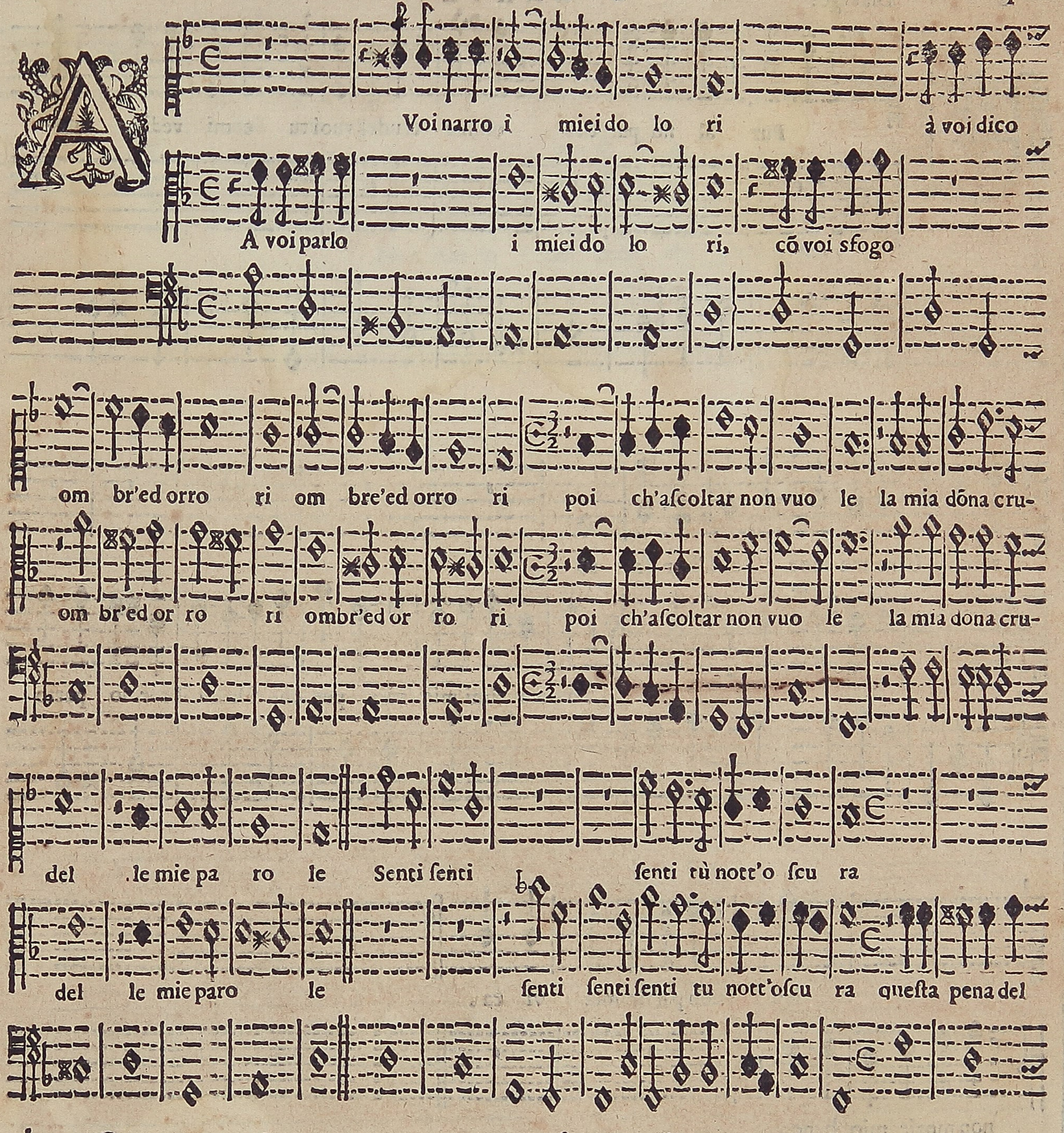
DEL SIGNOR

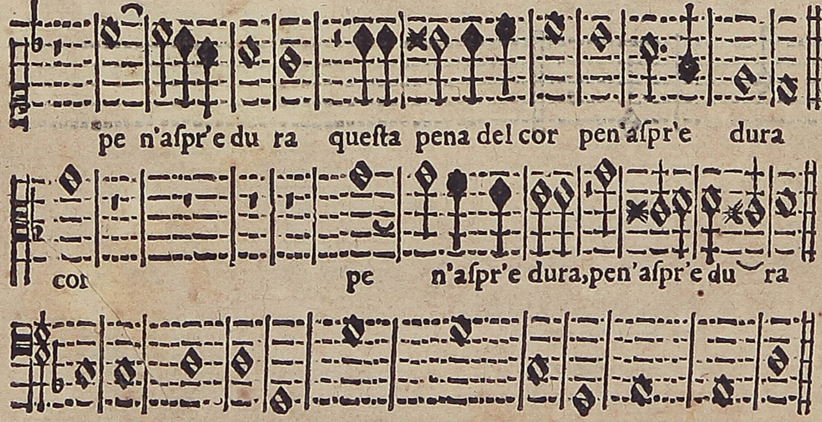
DON MATTEO D'AFFLITTO

Signore della Rocca Gloriosa.

ALL'AVTORE.

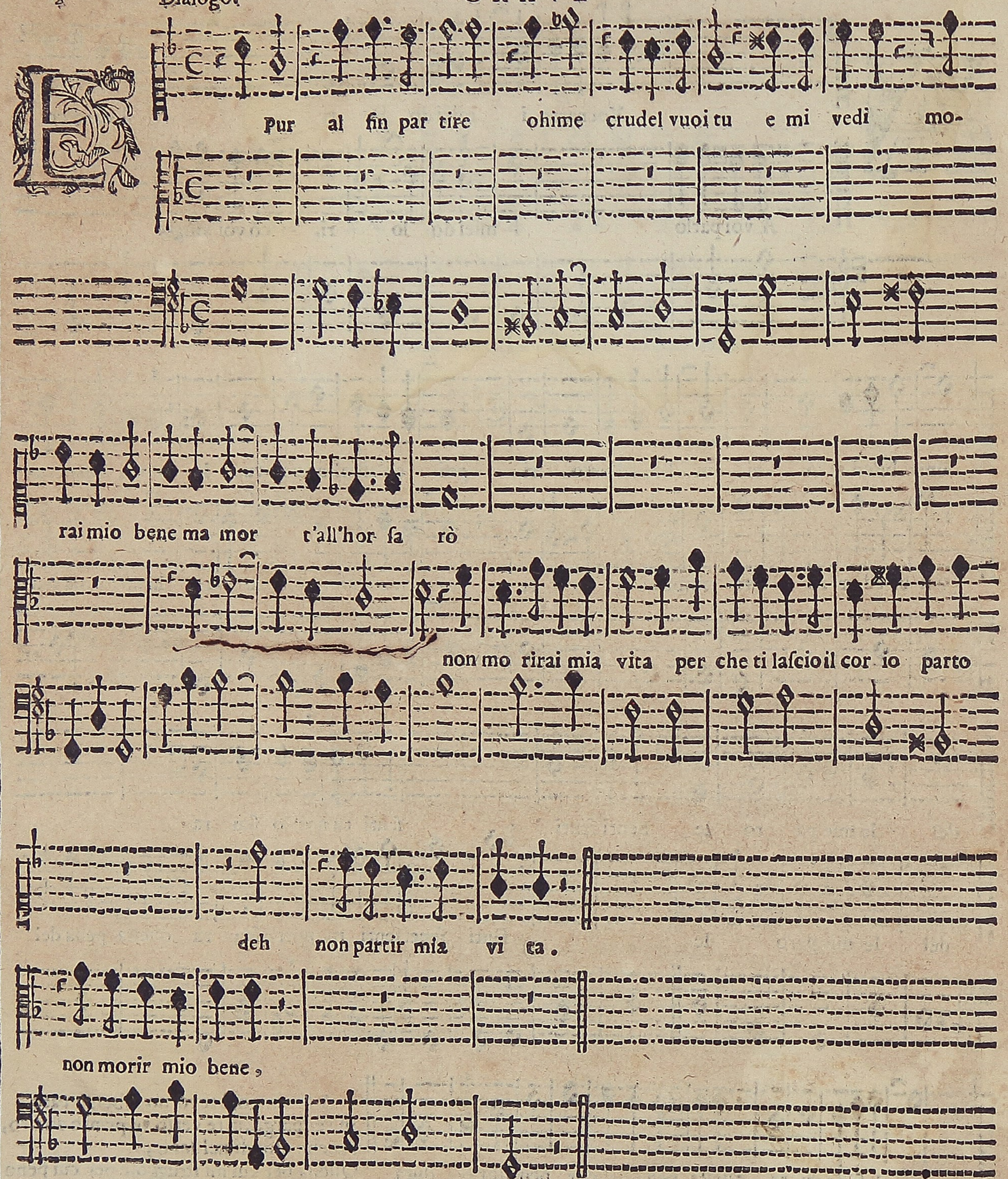
GIRAMO, i dolci accenti,
I vezi, l'arte, e l'armonia diuina
De' tuoi vaghi concenti
Fan de mille alme, e cuor dolce rapina,
Stimo, ſimili à queſti,
Ch'il ſuon de' moti ſian d'Orbi celeſti,
E s'Angel tu non ſei,
Huomo ſceſo dal Ciel credo eſſer dei:
Onde à te ſolo eguale,
Ralegri il Mondo, e al Ciel tu ſpieghi l'ale,
E con la fama, che di te riſuona,
Dirò (ma poco è il vanto)
Sei ſtupor di natura, honor del canto.

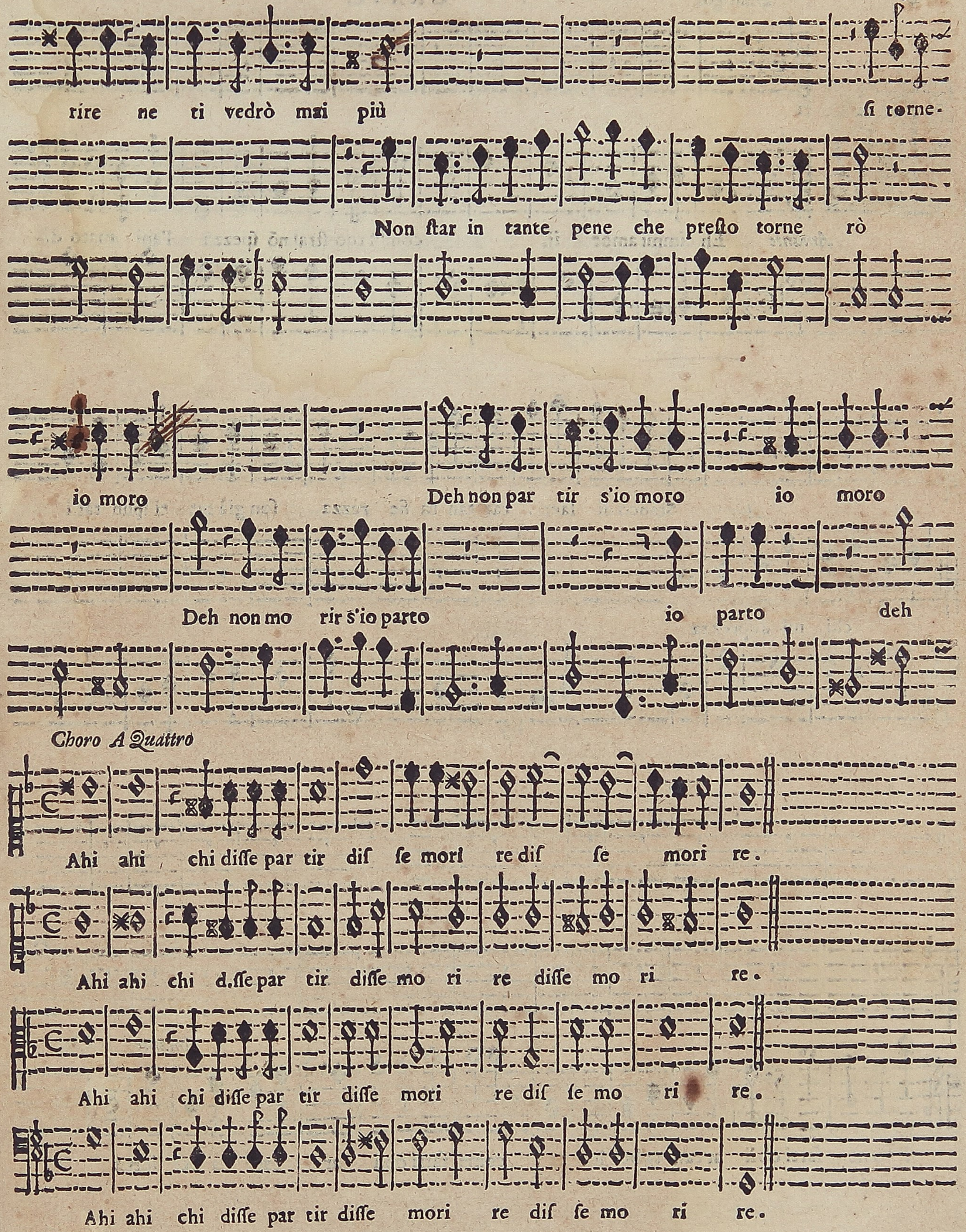




A te vengo, à te torno albergo caro,
In te ſpargo, in te verſo vn pianto amaro;
Poiche chiudi nel ſeno,
Quella per cui mi ſtruggo, e per cui peno
Forſe ò pietre inſenſate,
Haurete voi di me qualche pietate.

Non hà cor, nõ hà fede, e fera, e cruda,
Di mercè, di pietade hà l'alma ignuda;
Gode del mio martire,
Del mio pianto ſi paſce, e del languire;
Quanti ſoſpir di foco.
Hò ſparſi ohime dolente in queſto loco.

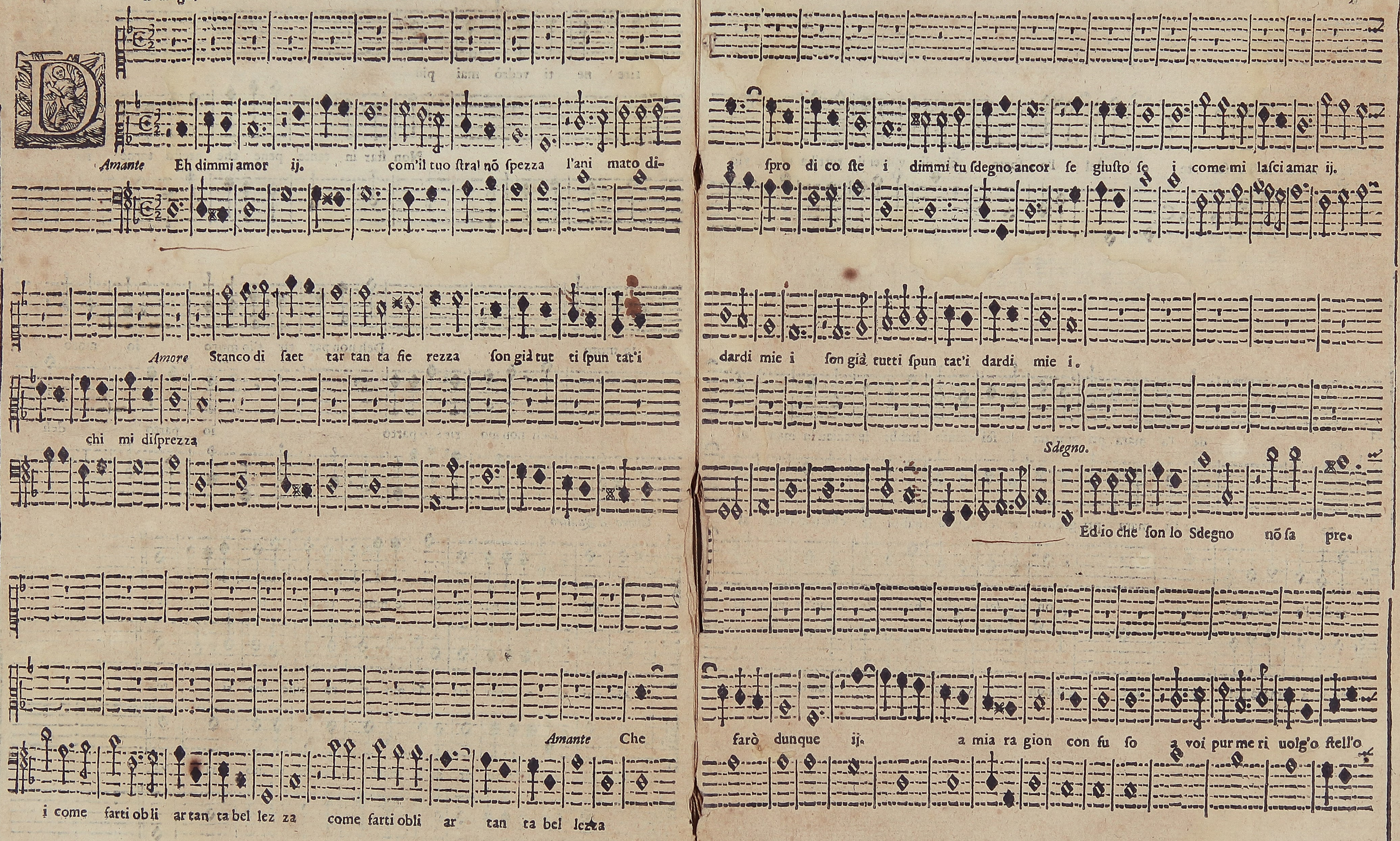


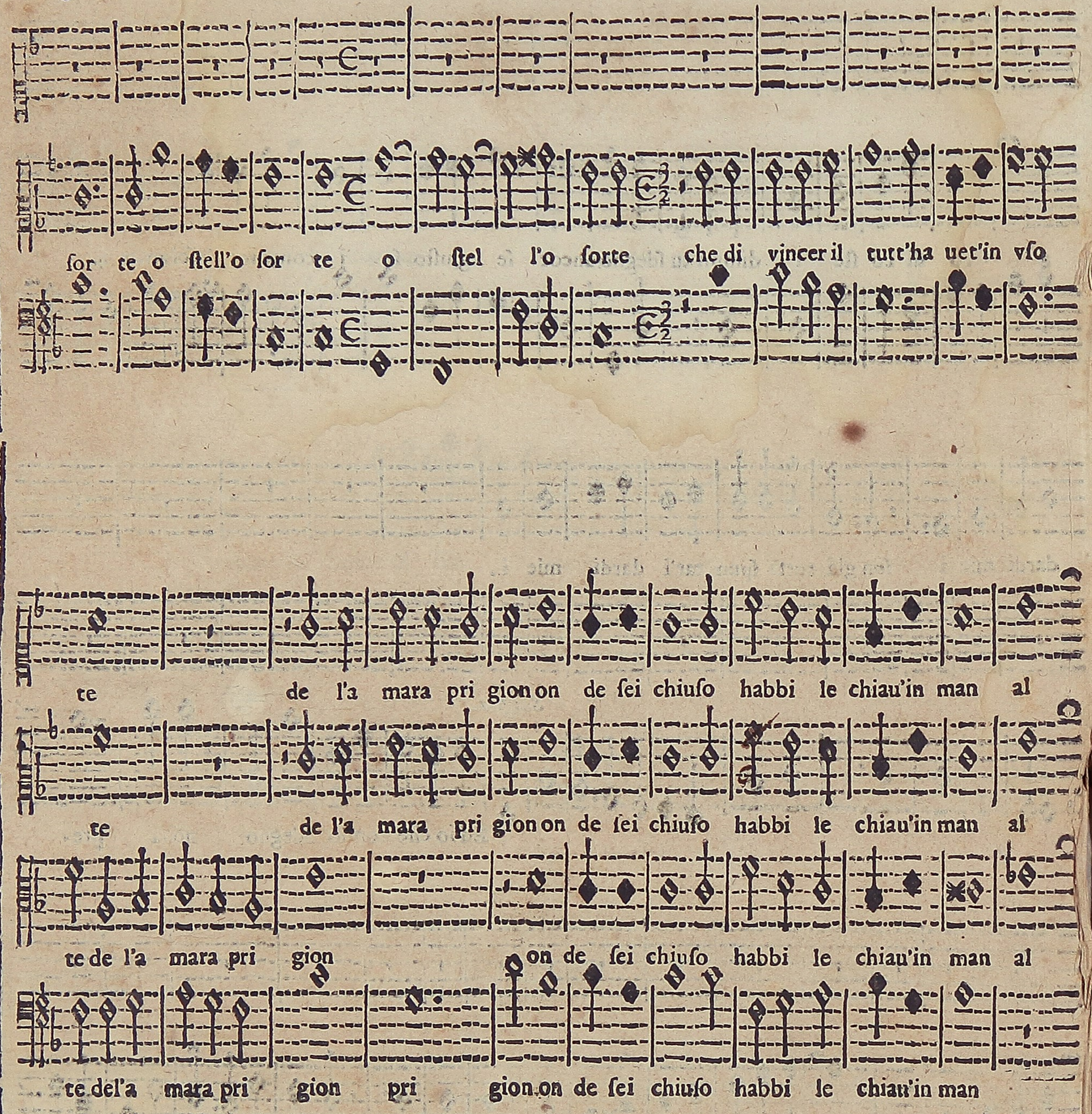


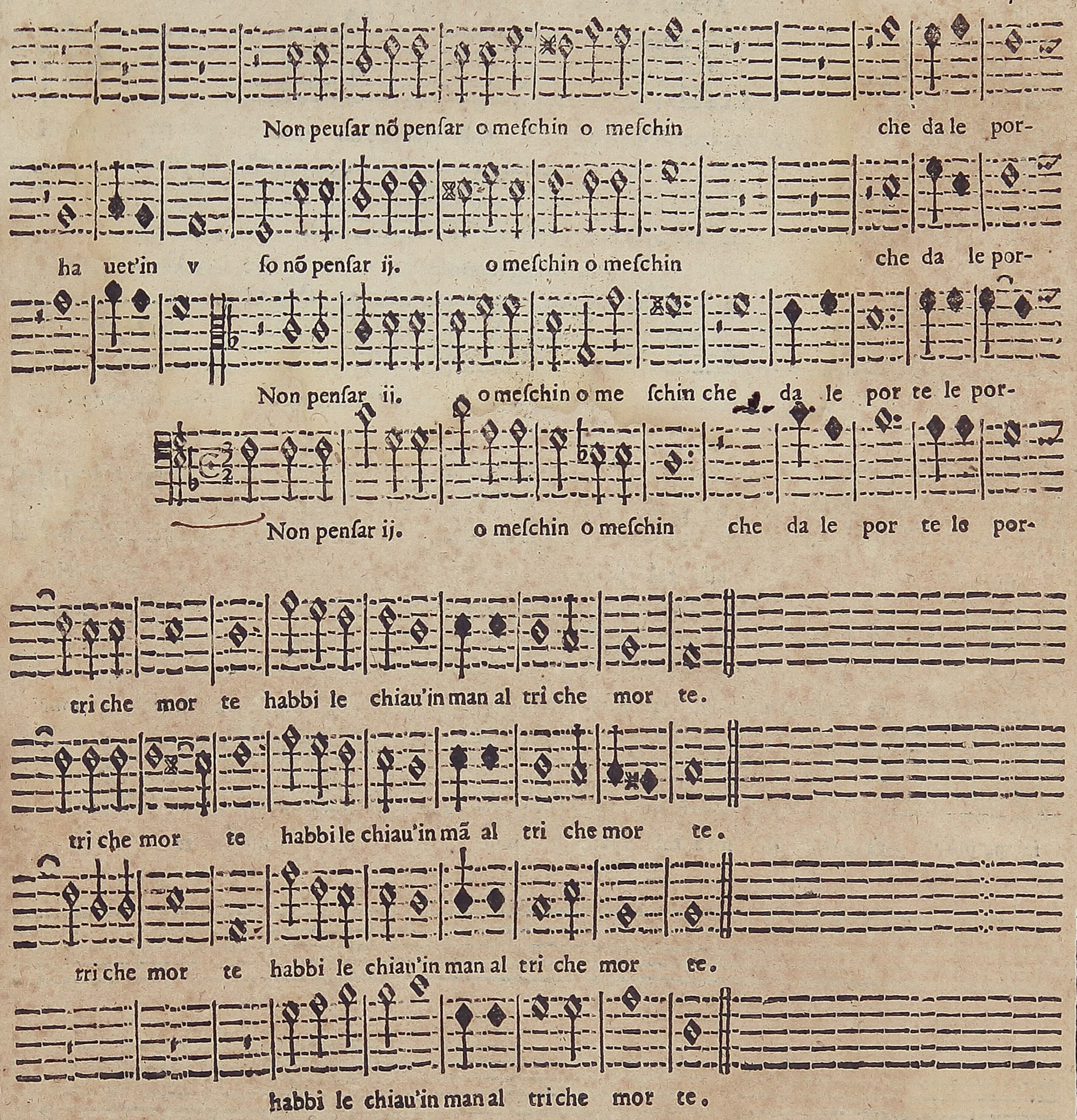
Tu vagho d'altre amanti
Ti ſcorderai di me
Io reſto in doglie, e pianti
Queſto è dolore ohime.

S'à te dato hò il cor io,
Come ciò ſarà mai,
Ah traditore, ah rio
Coſi morir mi fai, Non morirai, &c.

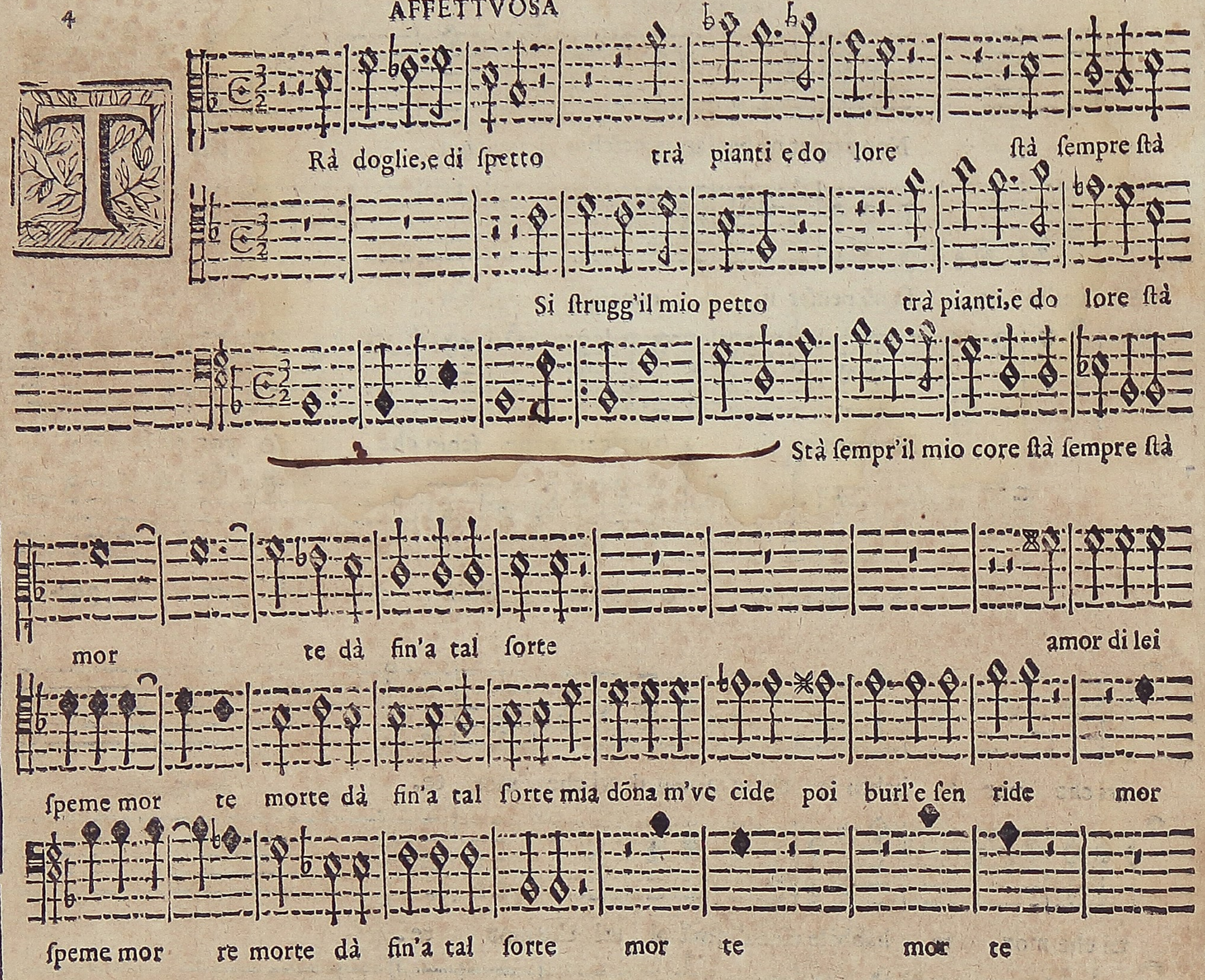
Ch. Ahi che peggio è il partir
che n'è il morire.

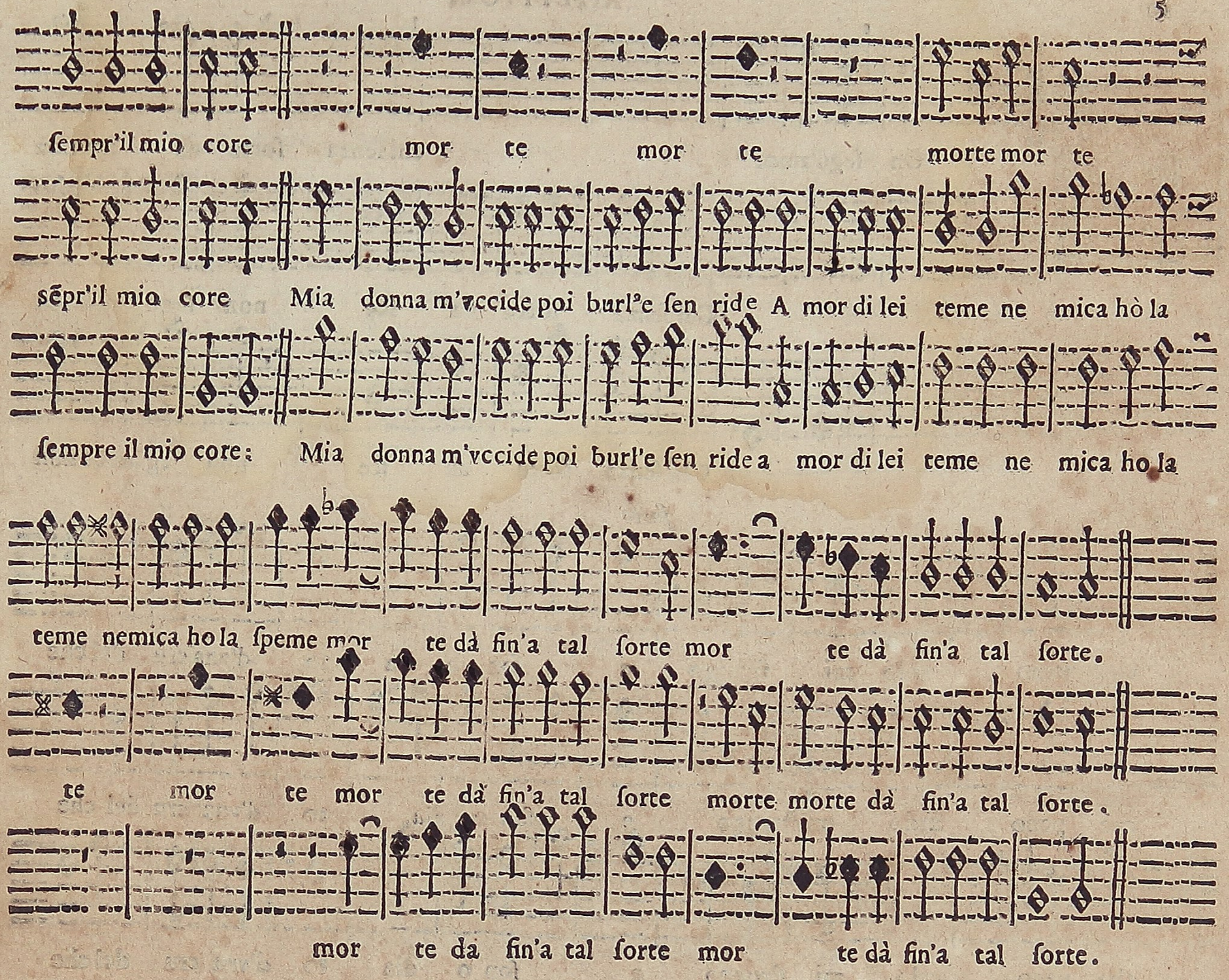

Amante Eh dimmi amor ij. com'il tuo stral nõ spezza l'ani mato di-
aspro di co ste i dimmi tu sdegno ancor se giusto sè i come mi lasci amar ij.
Amore Stanco di saet tar tan ta fie rezza son già tut ti spun tat'i
dardi mie i son già tutti spun tat'i dardi mie i.
chi mi disprezza
Sdegno.
Ed io che son lo Sdegno nõ sa pre.
Amante Che
farò dunque ij. a mia ra gion con fu so a voi pur me ri uolg'o stell'o
i come farti obli ar tan ta bel lez za come farti obli ar tan ta bel lezza


ſor te o ſtell'o ſor te o ſtel l'o ſorte che di vincer il tutt'ha uet'in vſo
te de l'a mara pri gion on de ſei chiuſo habbi le chiau'in man al
te de l'a mara pri gion on de ſei chiuſo habbi le chiau'in man al
te de l'a mara pri gion on de ſei chiuſo habbi le chiau'in man al
te del'a mara pri gion pri gion on de ſei chiuſo habbi le chiau'in man


Non peuſar nõ penſar o meſchin o meſchin che da le por-
ha uet'in v ſo nõ penſar ij. o meſchin o meſchin che da le por-
Non penſar ij. o meſchin o me ſchin che da le por te le por-
Non penſar ij. o meſchin o meſchin che da le por te le por-
tri che mor te habbi le chiau'in man al tri che mor te.
tri che mor te habbi le chiau'in mã al tri che mor te.
tri che mor te habbi le chiau'in man al tri che mor te.
habbi le chiau'in man al tri che mor te.

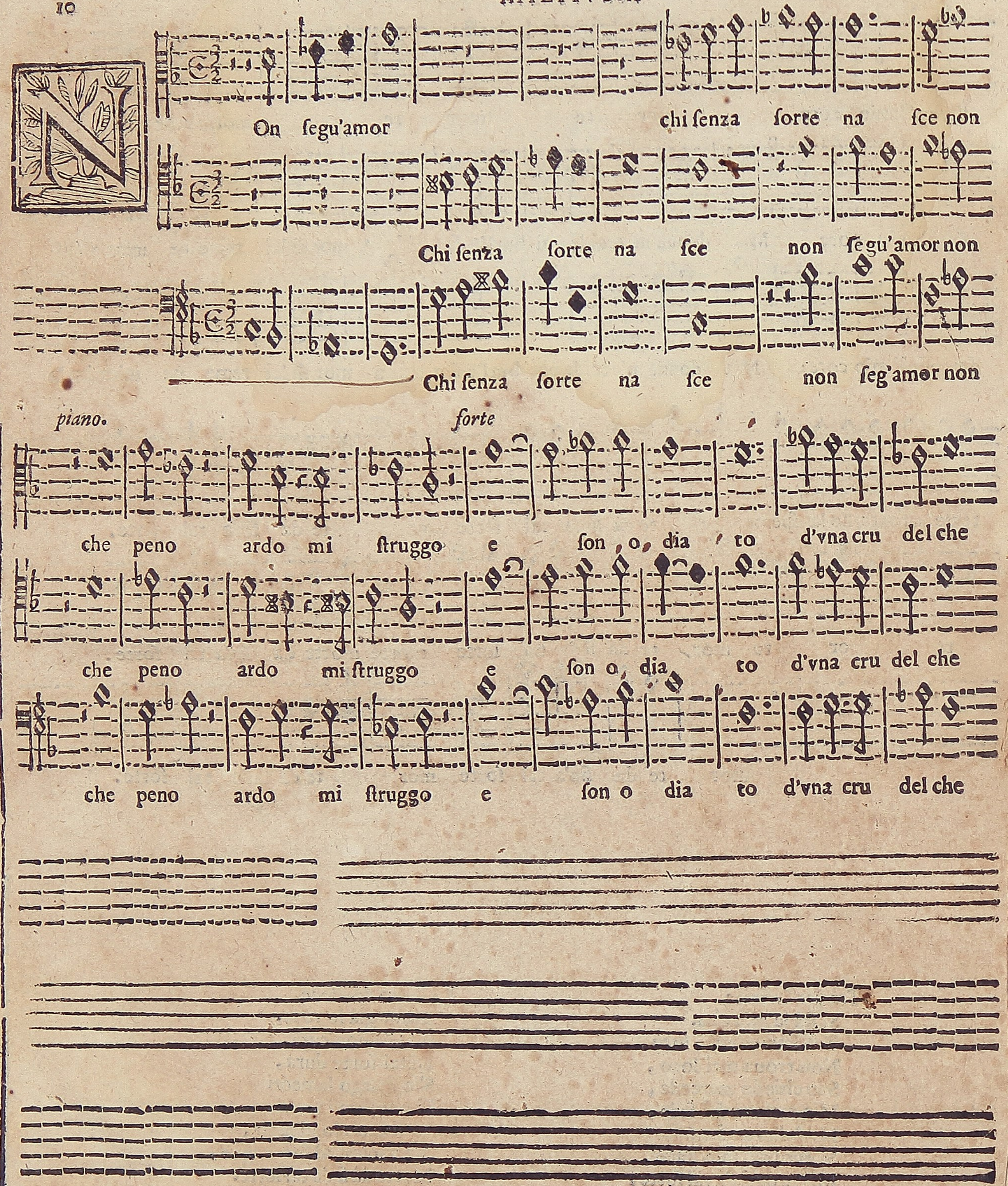
AFFETTVOSA

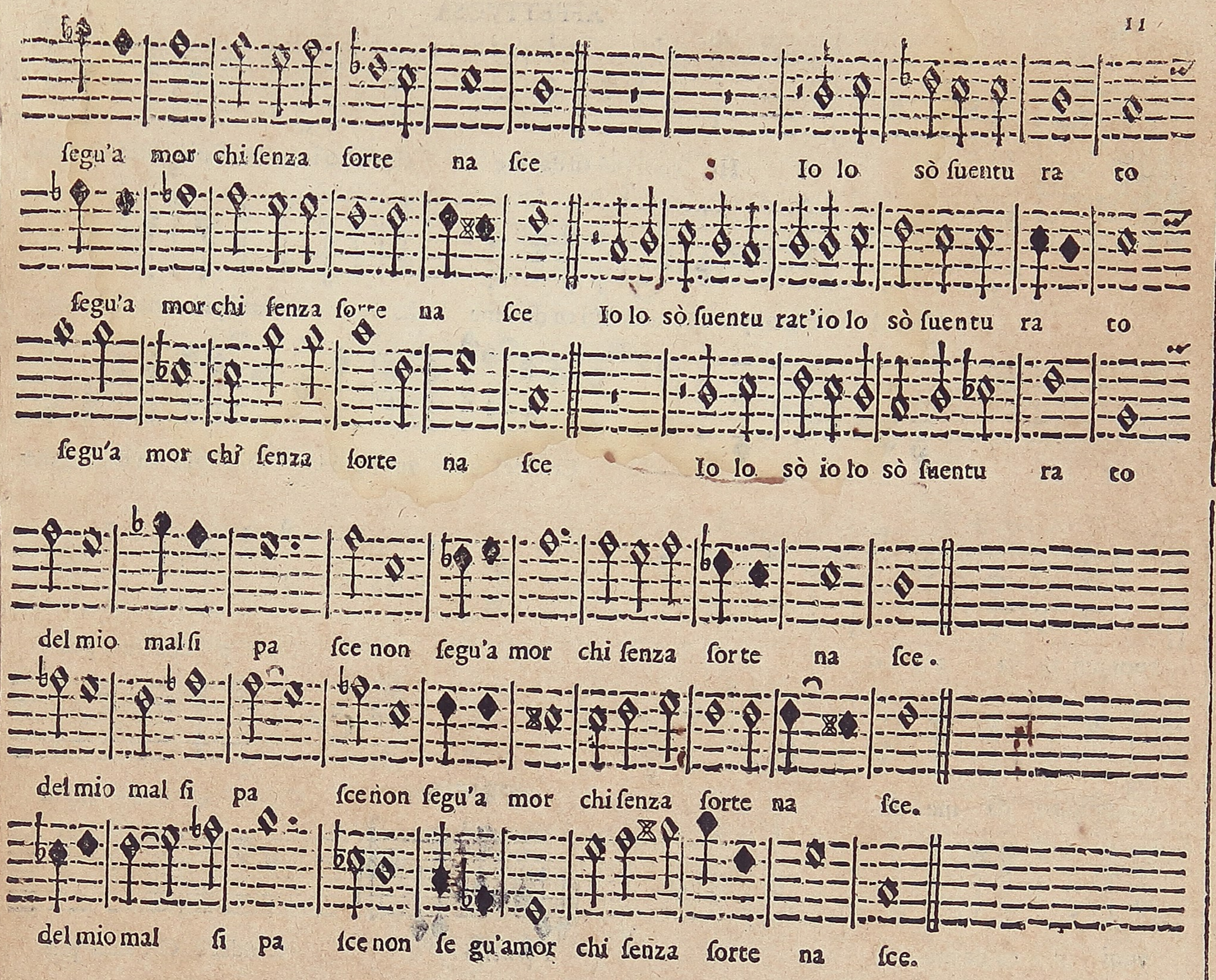




Trà pen'infinita
Si stà la mia vita,
Trà fiamm'e tra foco,
Non troua mai loco,
S'io chiedo mercede,
Mio mal non hà fede,
Ne stella, ne fato
Si duol del mio stato,
Morte dà fin'à tal sorte.

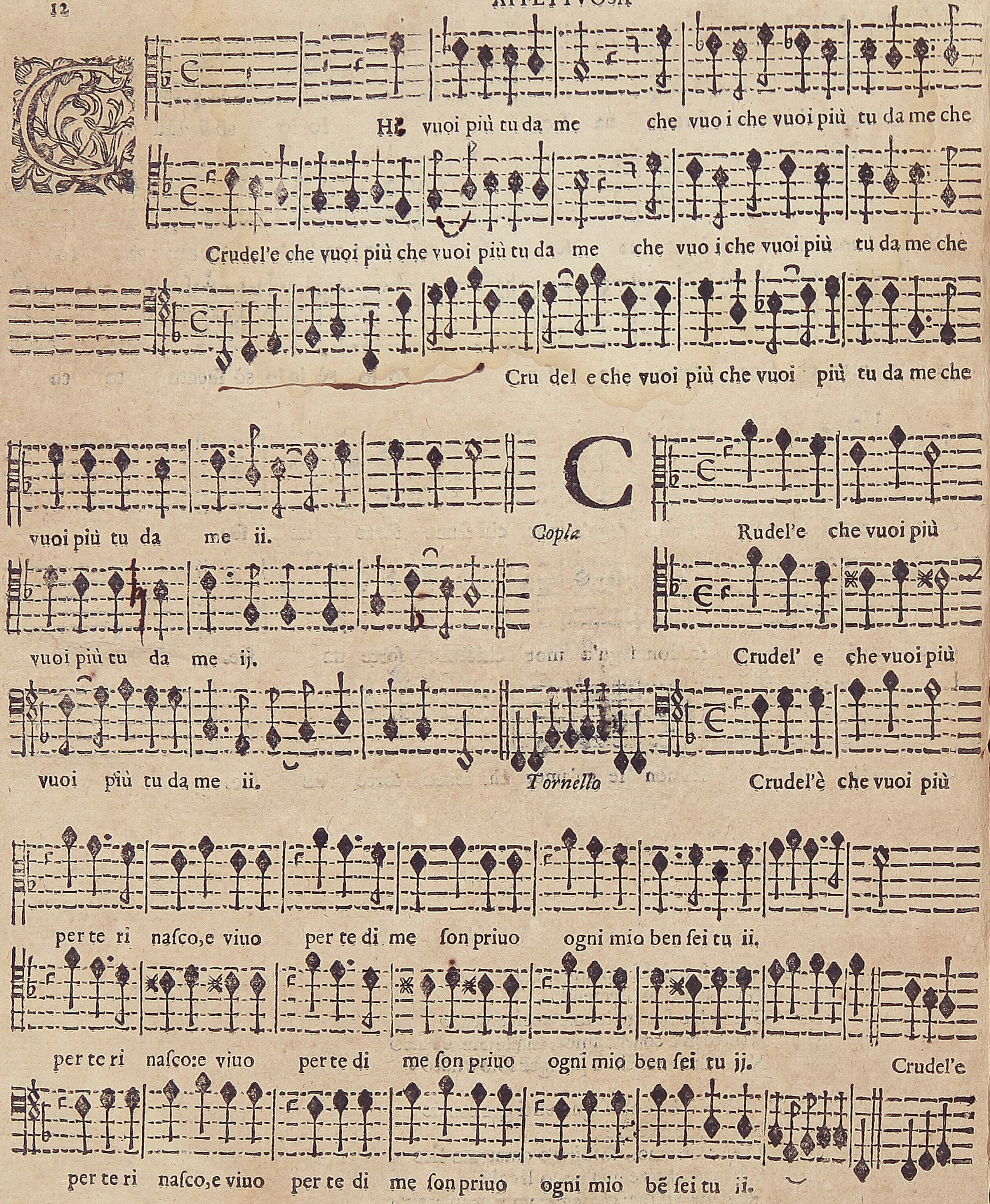
La seruo con fede
Amor già lo vede,
Ed ella non cura,
Di tal sorte dura,
S'io spargo lamenti
Li portano i venti,
Mi scaccia lo sdegno,
Ne vuolmi al suo regno,
Morte dà fin'à tal sorte.



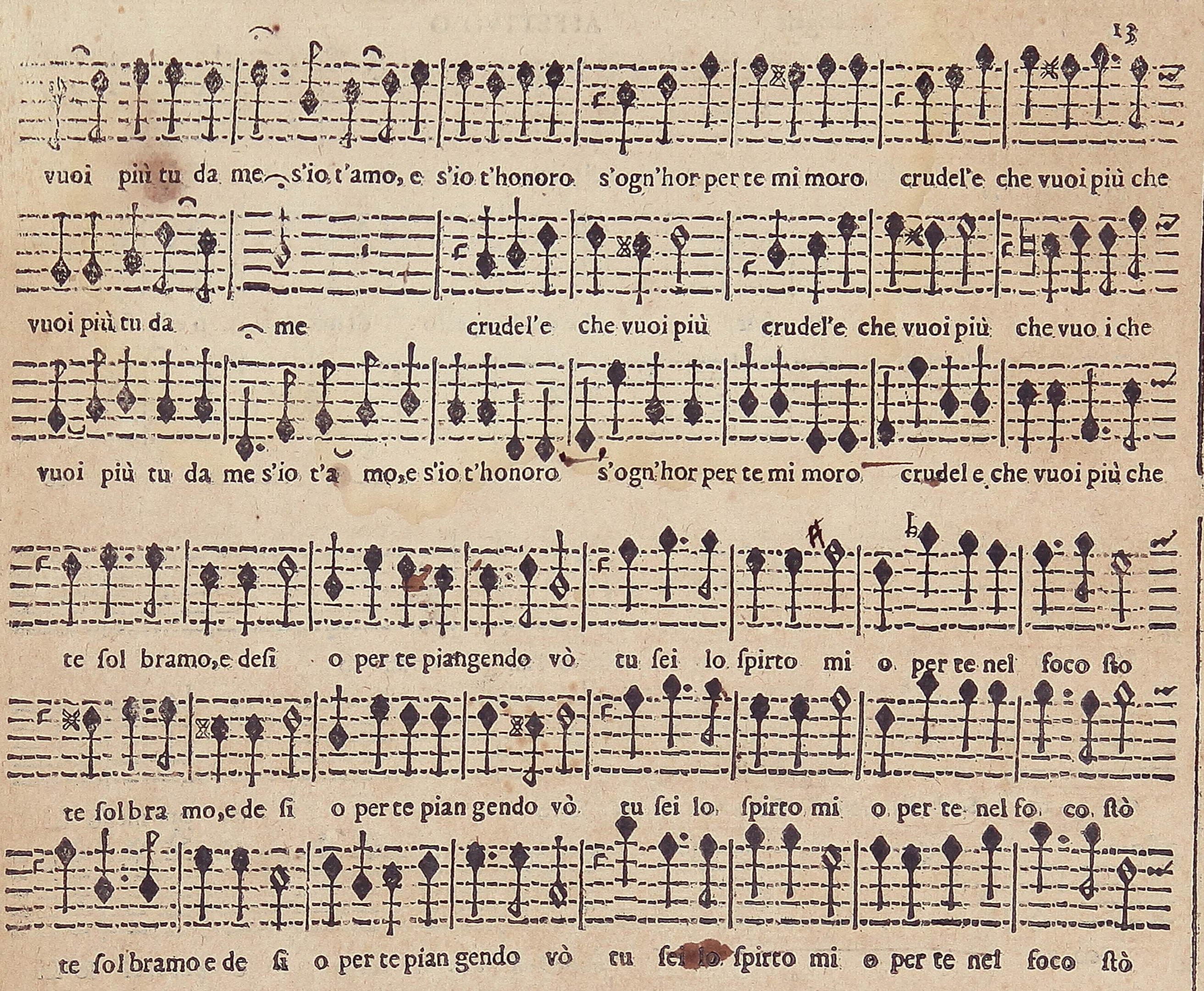


Non canti mai chi a pianger sol'è nato
Io lo prouo in tormento
Che dolce spargo le mie voci al vento
Mentre m'è contra amor, madonna, e'l fato
Non canti mai chi a pianger solo è nato.

Non speri il ben chi segue vn si gran male
Io lo vedo infelice,
Che spero amo, sospiro, e amar me lice
Chi de la morte mia poco li cale
Non speri il ben chi segue vn si gran male,

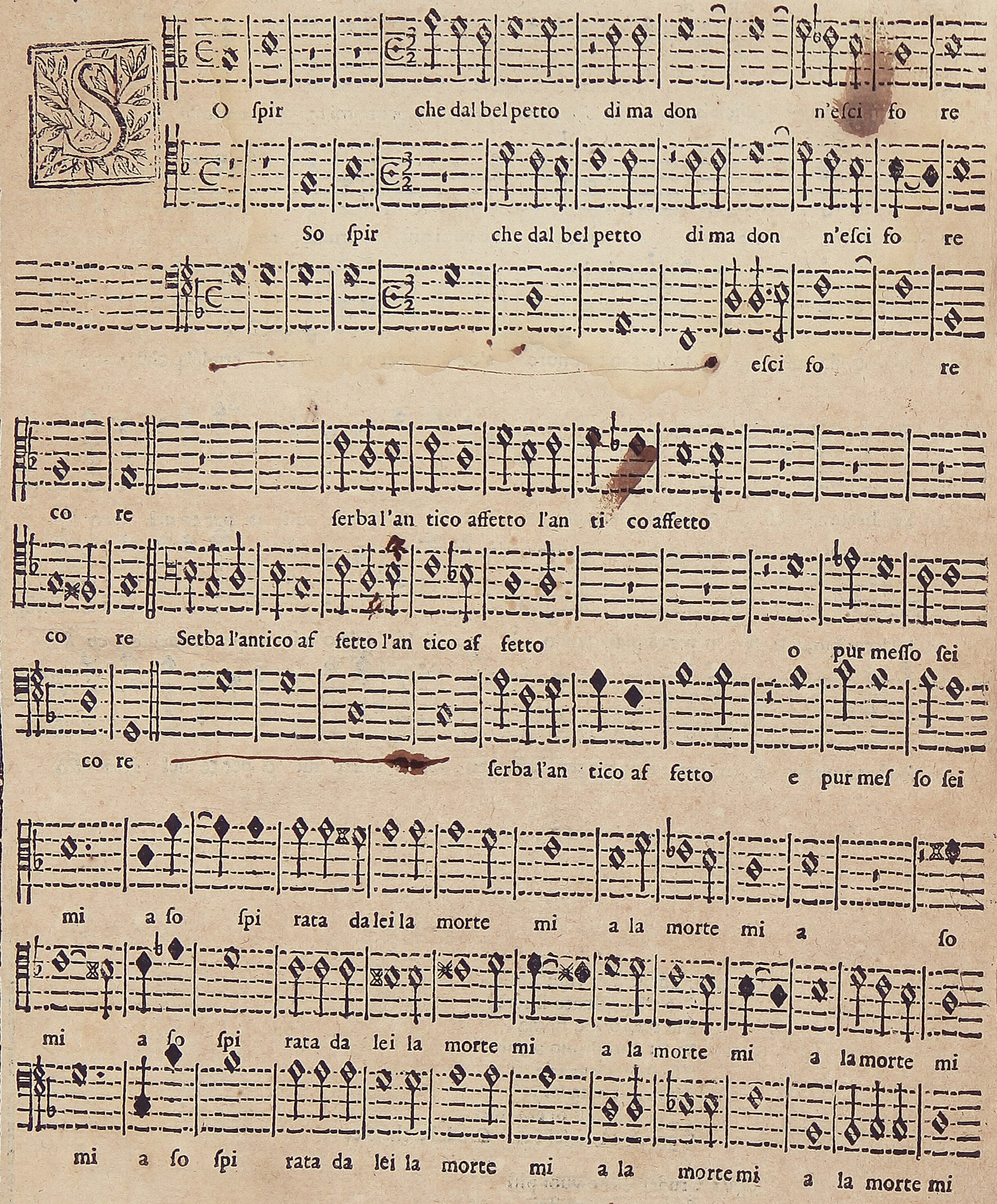


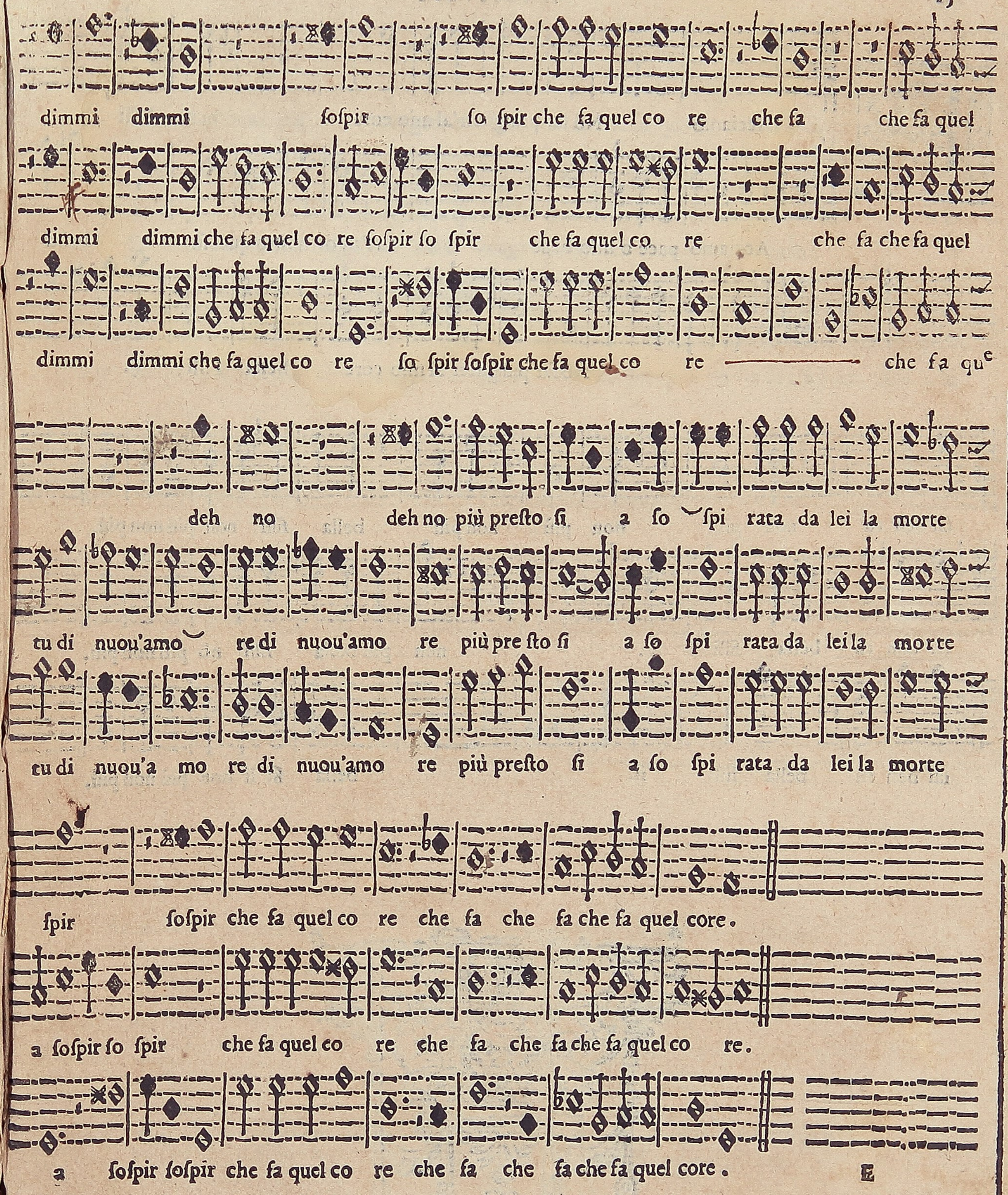
Finita la Copla si replica da principio, e finisce à questo segno 𝄐
così anco nella seconda Copla, ma nella terza si finisce tutta.

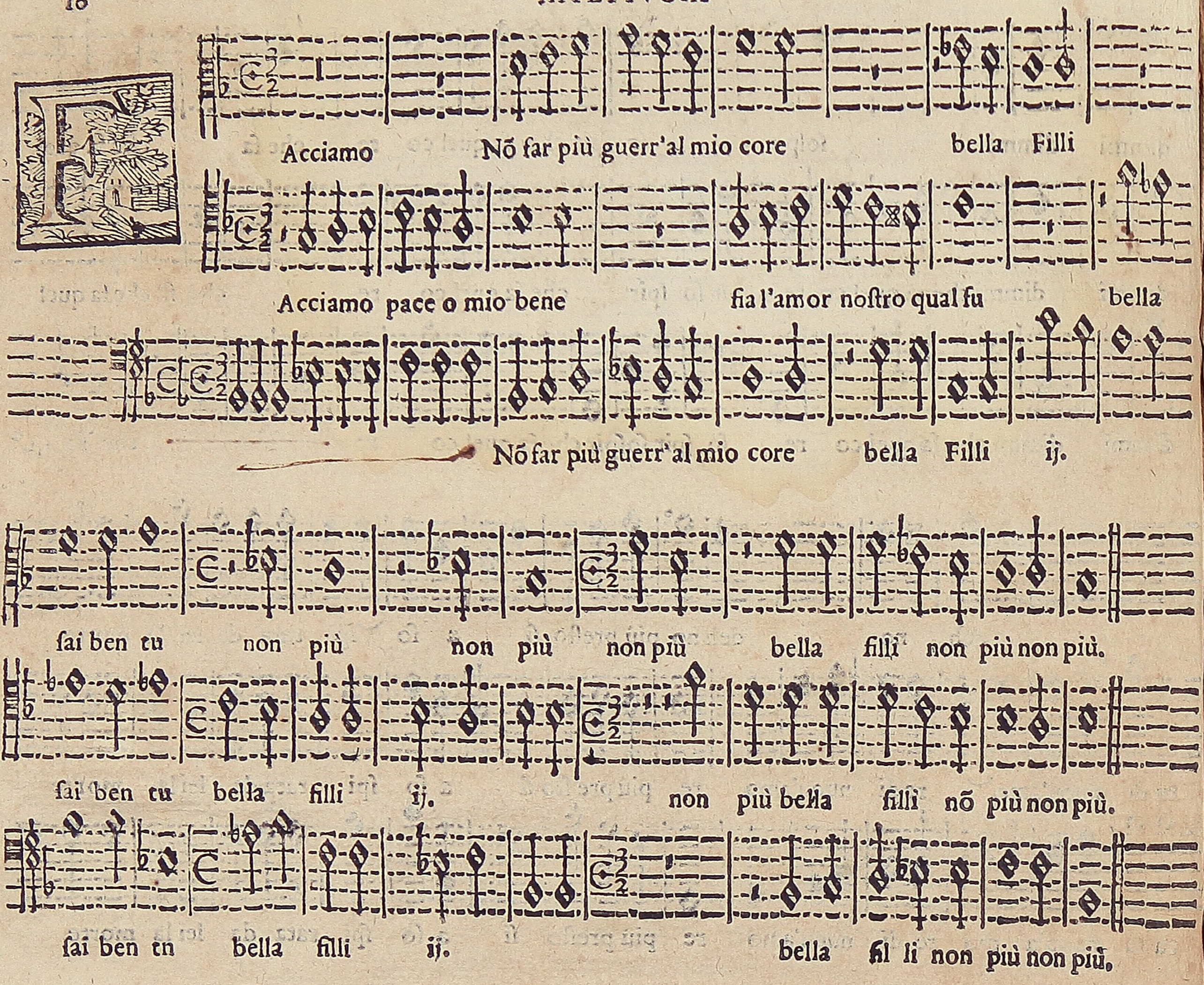


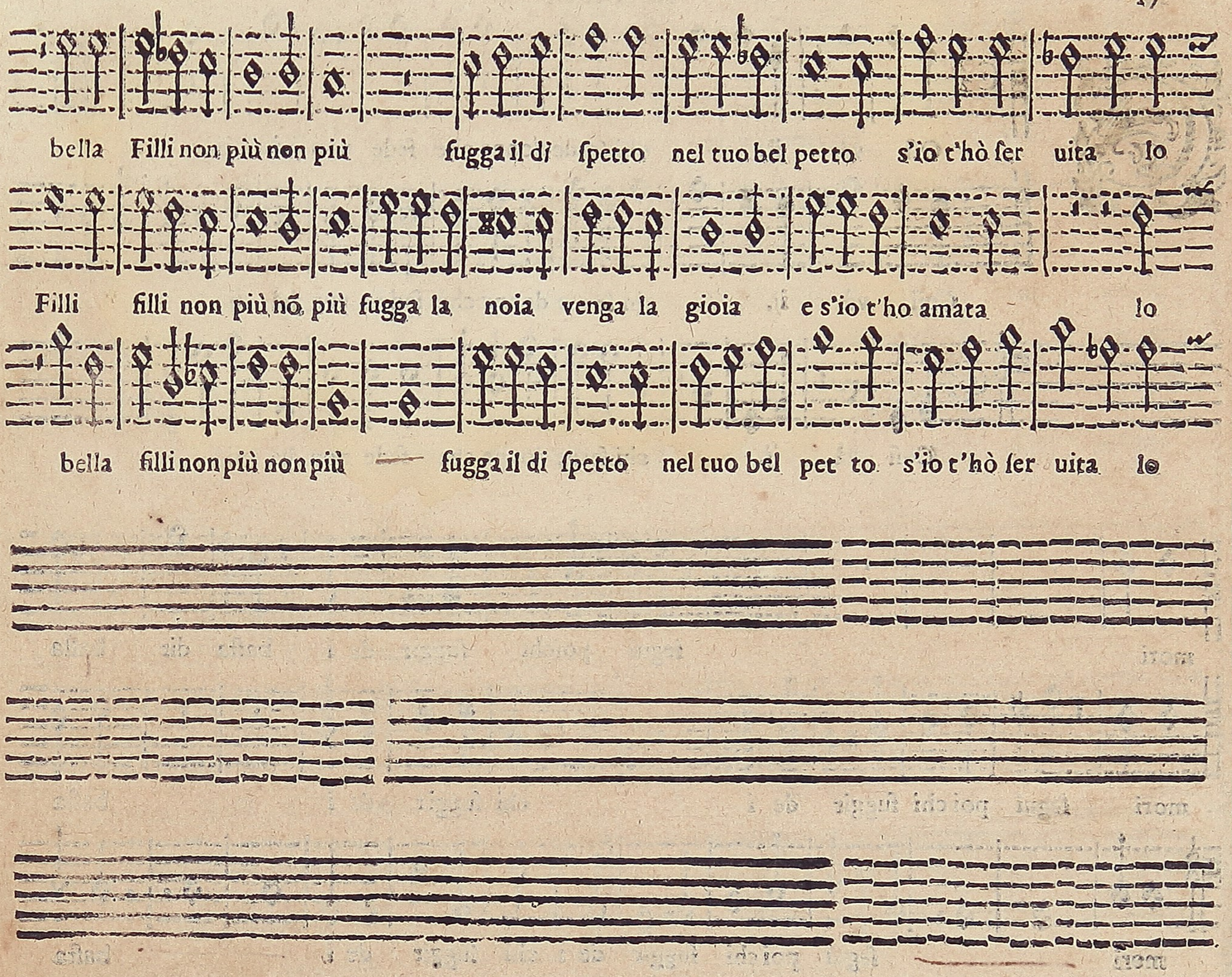
Copla Crudel, e che vuoi più
S'io t'hò donato il core,
S'io t'amo più di me,
Se sei solo il mio amore
S'io moro senza te
Tu la mia vita sei,
Tu'l sol de gli occhi miei,
Ogni mio ben sei tu. Crudel e che, &c.

Copla Crudel' e che vuoi più
Se lungi da me stai
Il cor altro non fa
Che pensar quando mai
Vedrà la tua beltà,
Tu sei ogni mia gioia.
Per te conuien ch'io moia
Ogni mio ben sei tu. Crudel e che, &c.


O spir che dal bel petto di ma don n'esci fo re
So spir che dal bel petto di ma don n'esci fo re
esci fo re
co re serba l'an tico affetto l'an ti co affetto
co re Serba l'antico af fetto l'an tico af fetto
co re serba l'an tico af fetto o pur messo sei e pur mes so sei
mi a so spi rata da lei la morte mi a la morte mi a so
mi a so spi rata da lei la morte mi a la morte mi a la morte mi
mi a so spi rata da lei la morte mi a la morte mi a la morte mi

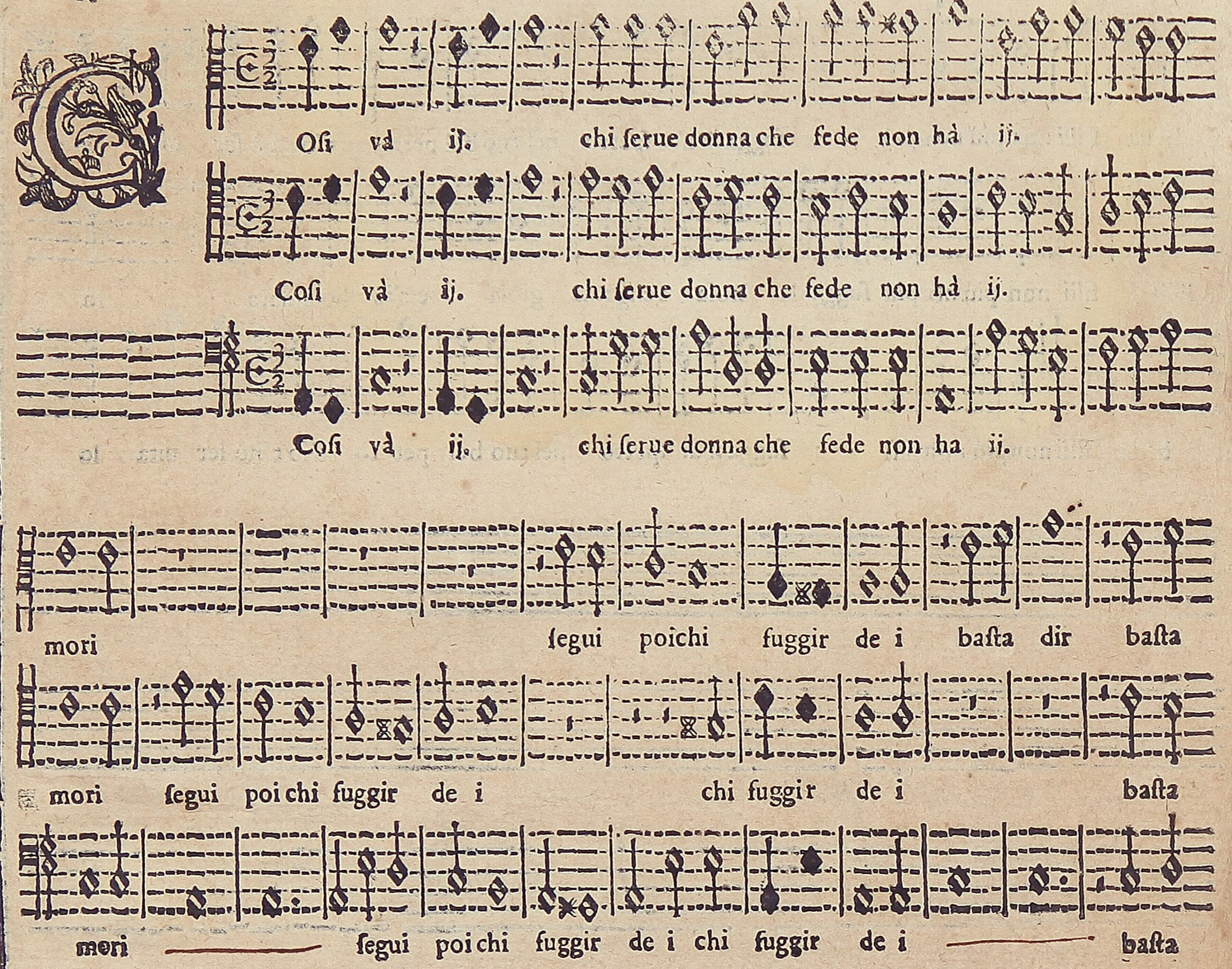

dimmi dimmi sospir so spir che fa quel co re che fa che fa quel
dimmi dimmi che fa quel co re sospir so spir che fa quel co re che fa che fa quel
dimmi dimmi che fa quel co re so spir sospir che fa quel co re che fa que
deh no deh no più presto si a so spi rata da lei la morte
tu di nuou'amo re di nuou'amo re più pre sto si a so spi rata da lei la morte
tu di nuou'a mo re di nuou'amo re più presto si a so spi rata da lei la morte
spir sospir che fa quel co re che fa che fa che fa quel core.
a sospir so spir che fa quel co re che fa che fa che fa quel co re.
a sospir sospir che fa quel co re che fa che fa che fa quel core.
E

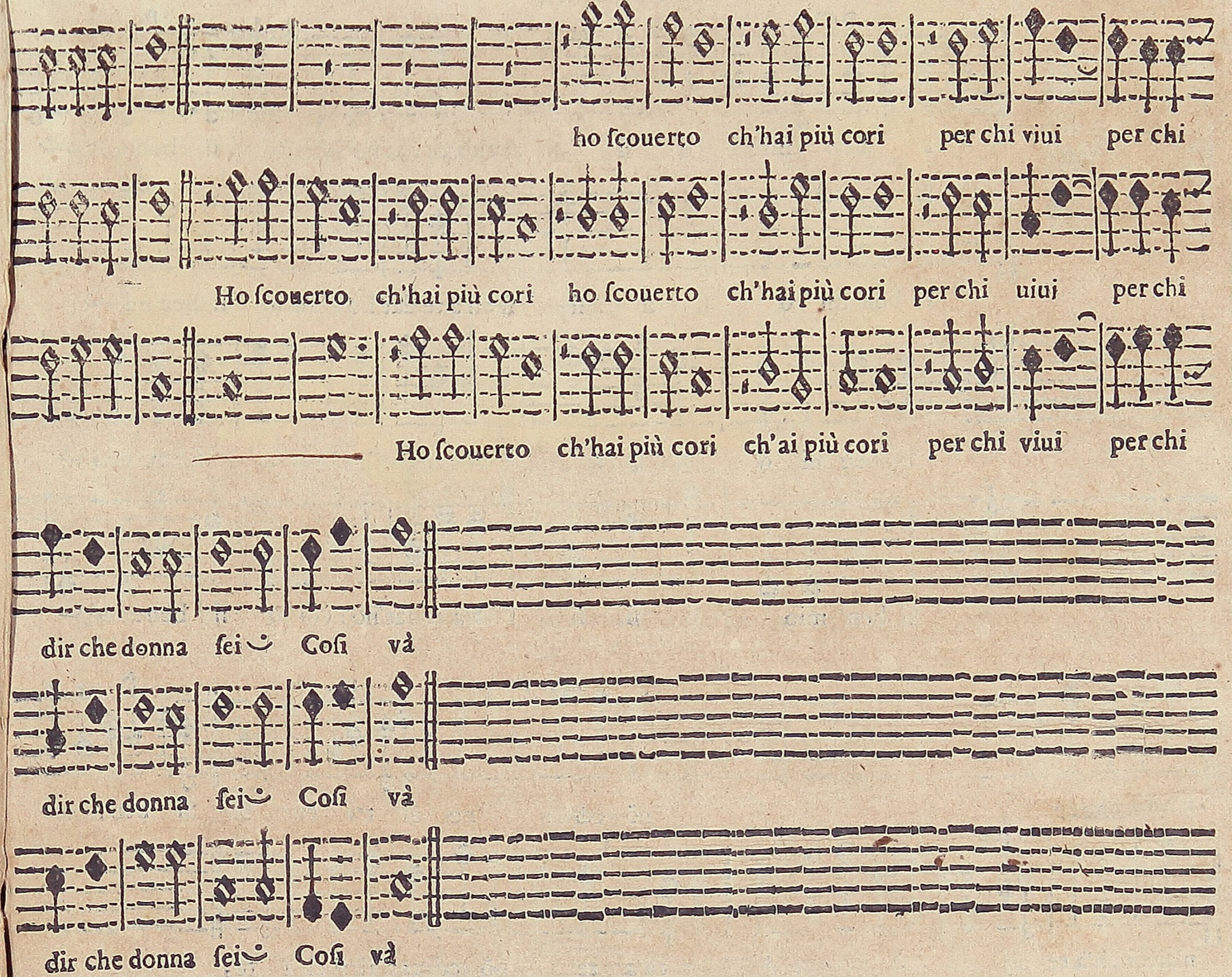




Perche sei sord'a miei prieghi,
Per che sei cieca s'io moro,
Percbe disprezzi mia fe,
Bella Filli perche perche,
Apremi vn riso,
Parlami vn poco
Volgi quel viso,
Mira il mio foco,
Perche ostinata,
Perche sdegnosa sei tanto à me,
Filli bella perche perche.

Chi sà s'io moro o mio bene,
Chi sà s'allhor poi mi brami,
Quando non gioua pietà,
Bella Filli chi sà chi sà.
Forsi pentita
Mi piangerai,
E darmi aita
All'hor vorrai,
Ma troppo tardi,
Perche la morte rimedio non hà,
Bella Fille chi sà, chi sà.

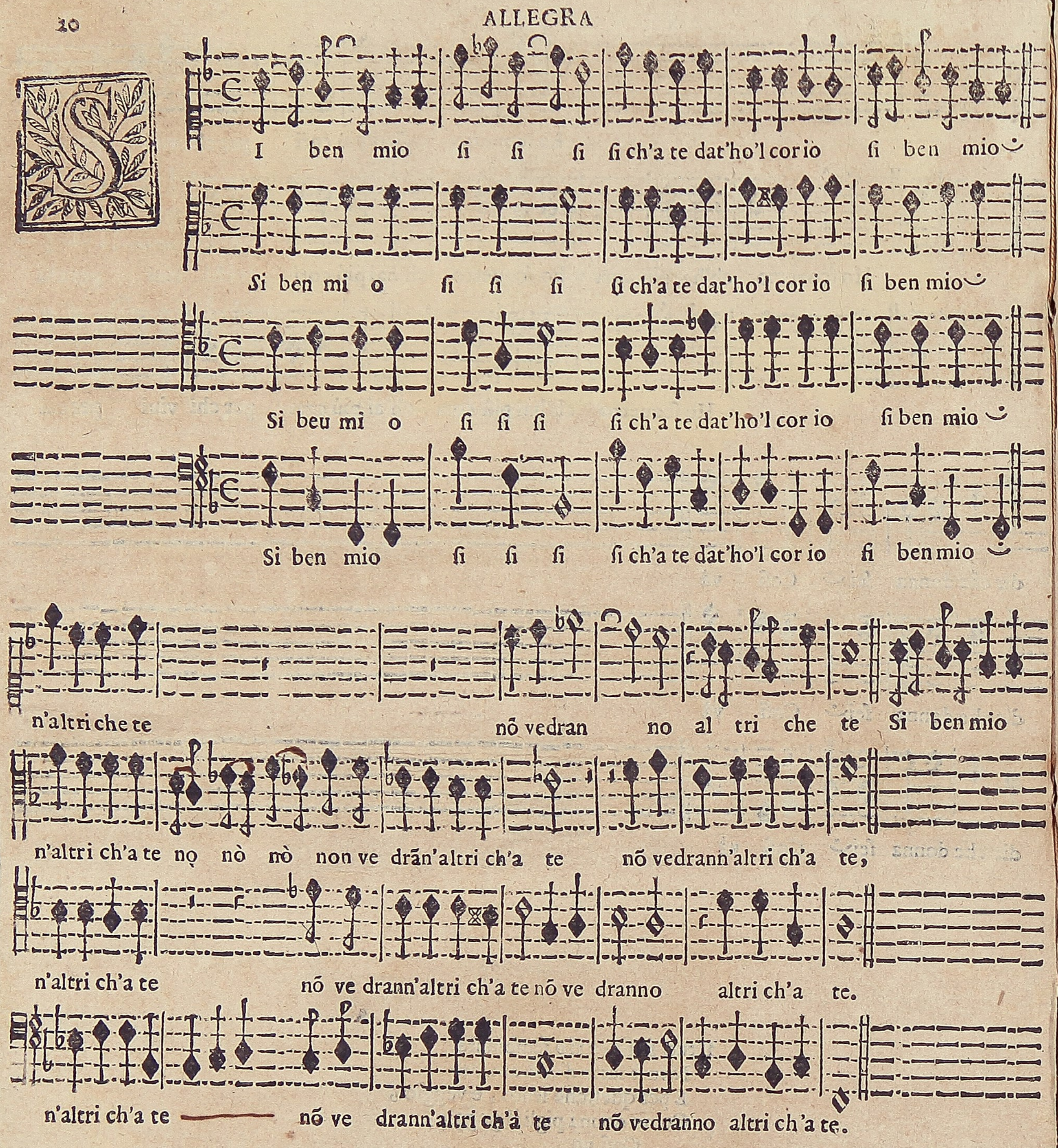


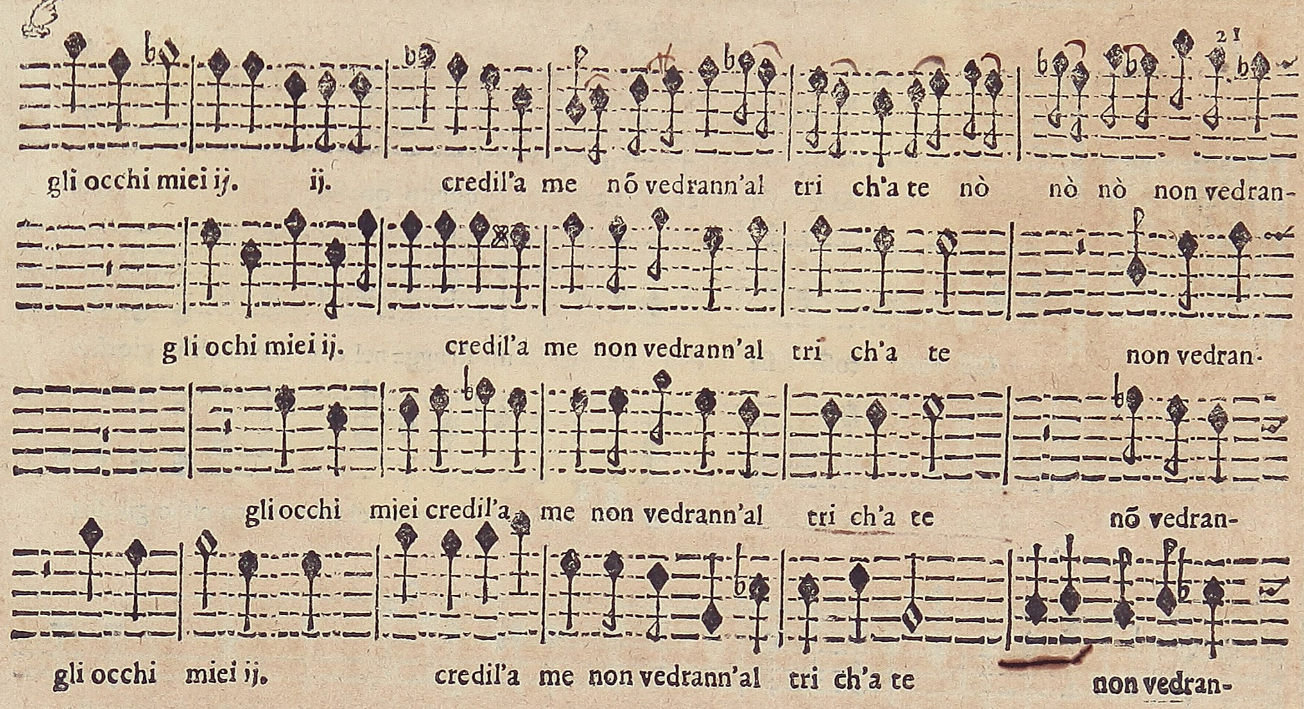


Il tuo falso, e rio sembiante
Non si satia d'vno amante
E per quel, che sento, e veggio,
Come donna pigli il peggio,
Cosi va
Il tuo iniquo, e crudo volto
Ogni amor dal cor m'hà tolto,
Che non puote vn cor sincero
Ritrouare in donna il vero,
Cosi vá

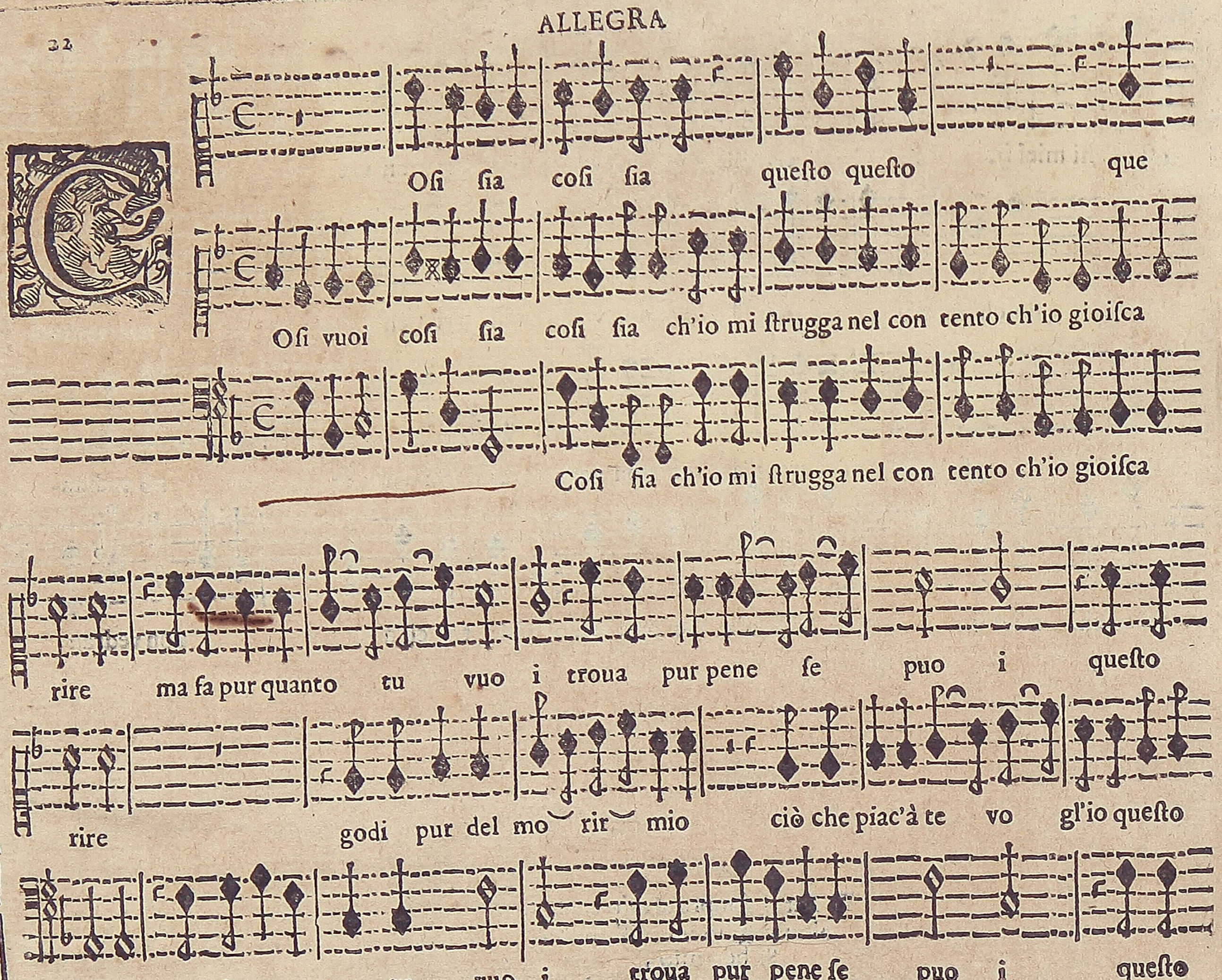
E

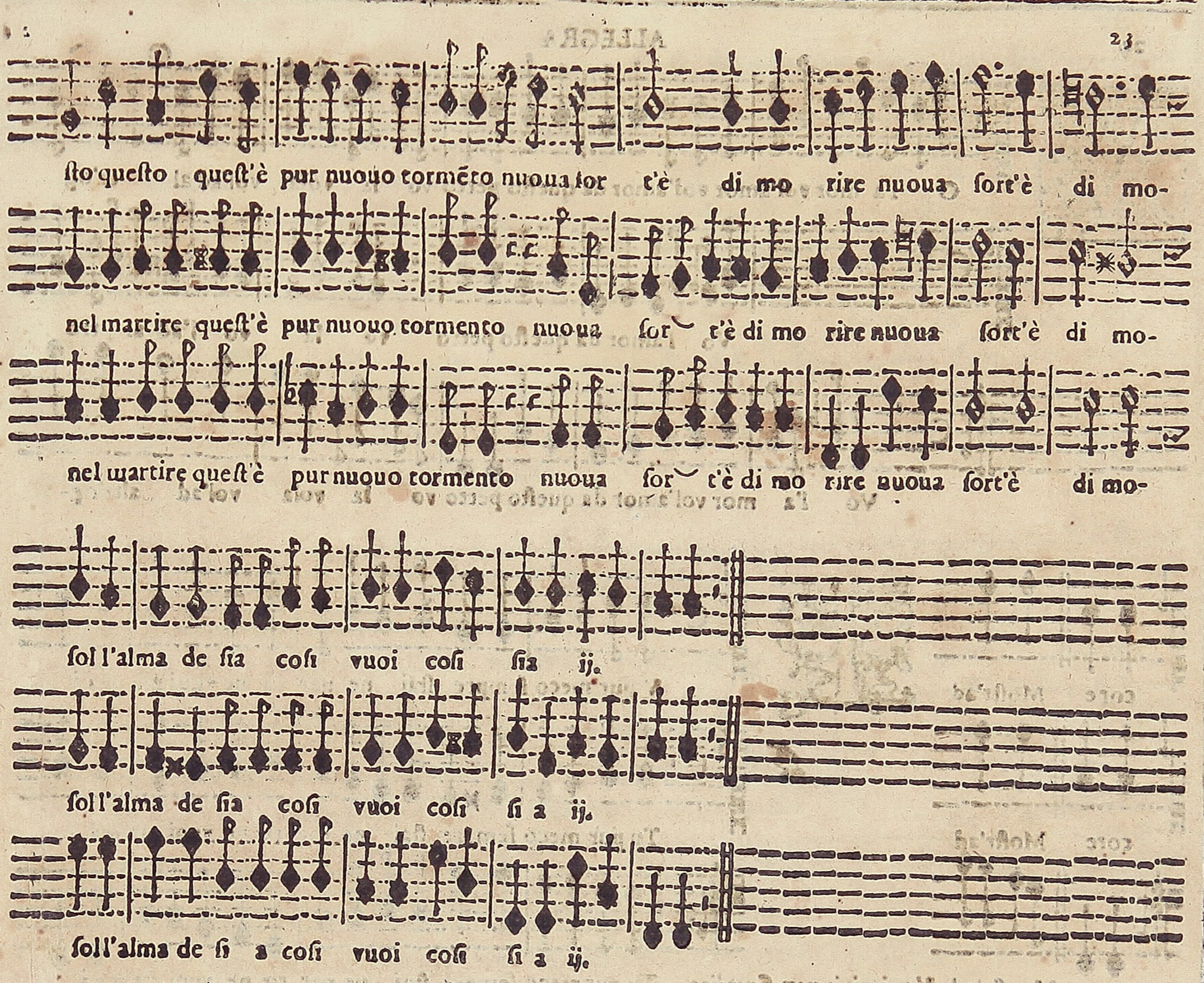
ALLEGRA





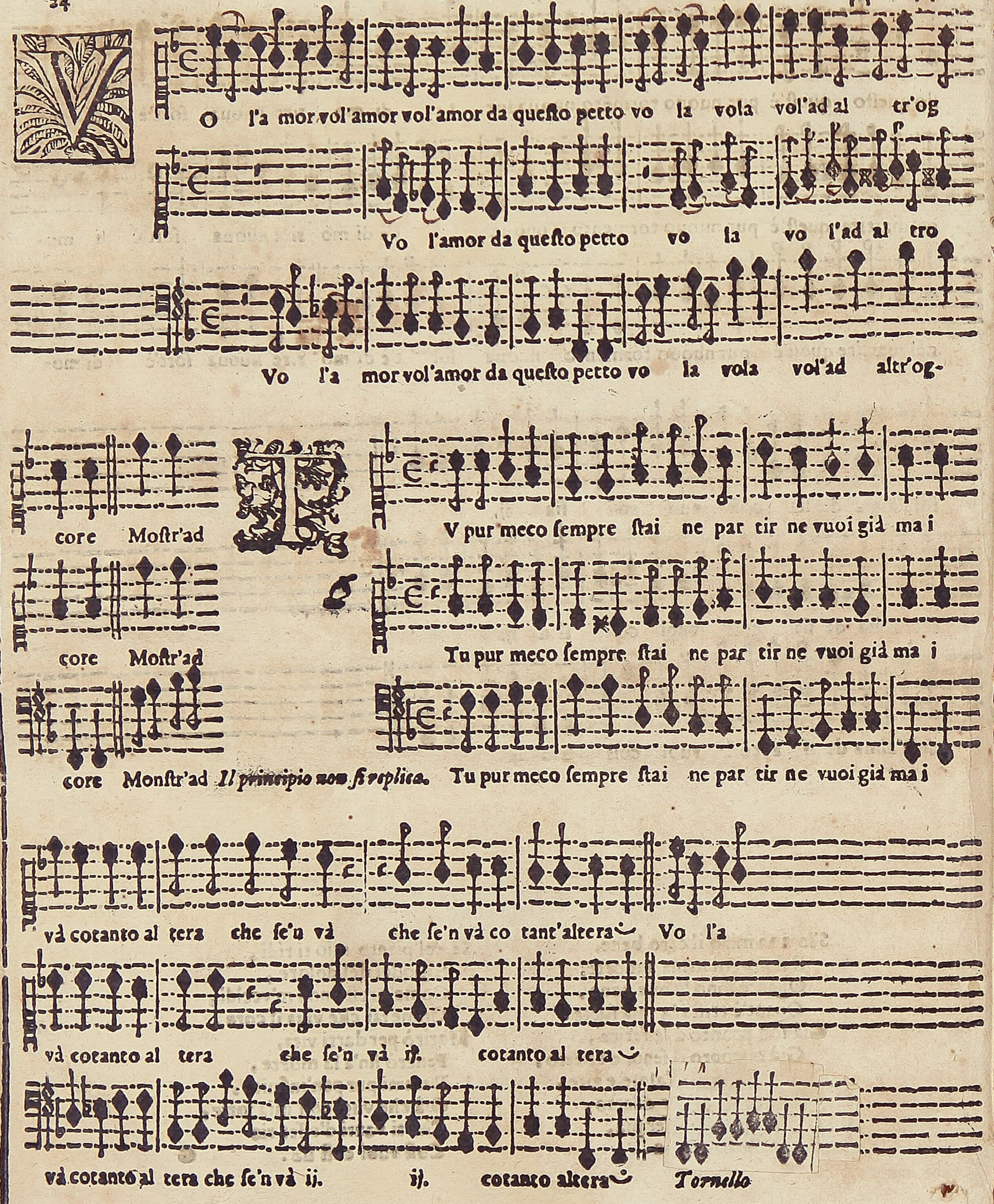
Tu starai sempre al mio core
Non vogl'io nouell'amore,
Si ben mio,
Non mirar chi tanto amai,
Non sarà possibil mai,
Si ben mio,
E se'l piede hor parte via,
Non si parte l'alma mia.
Si ben mio.

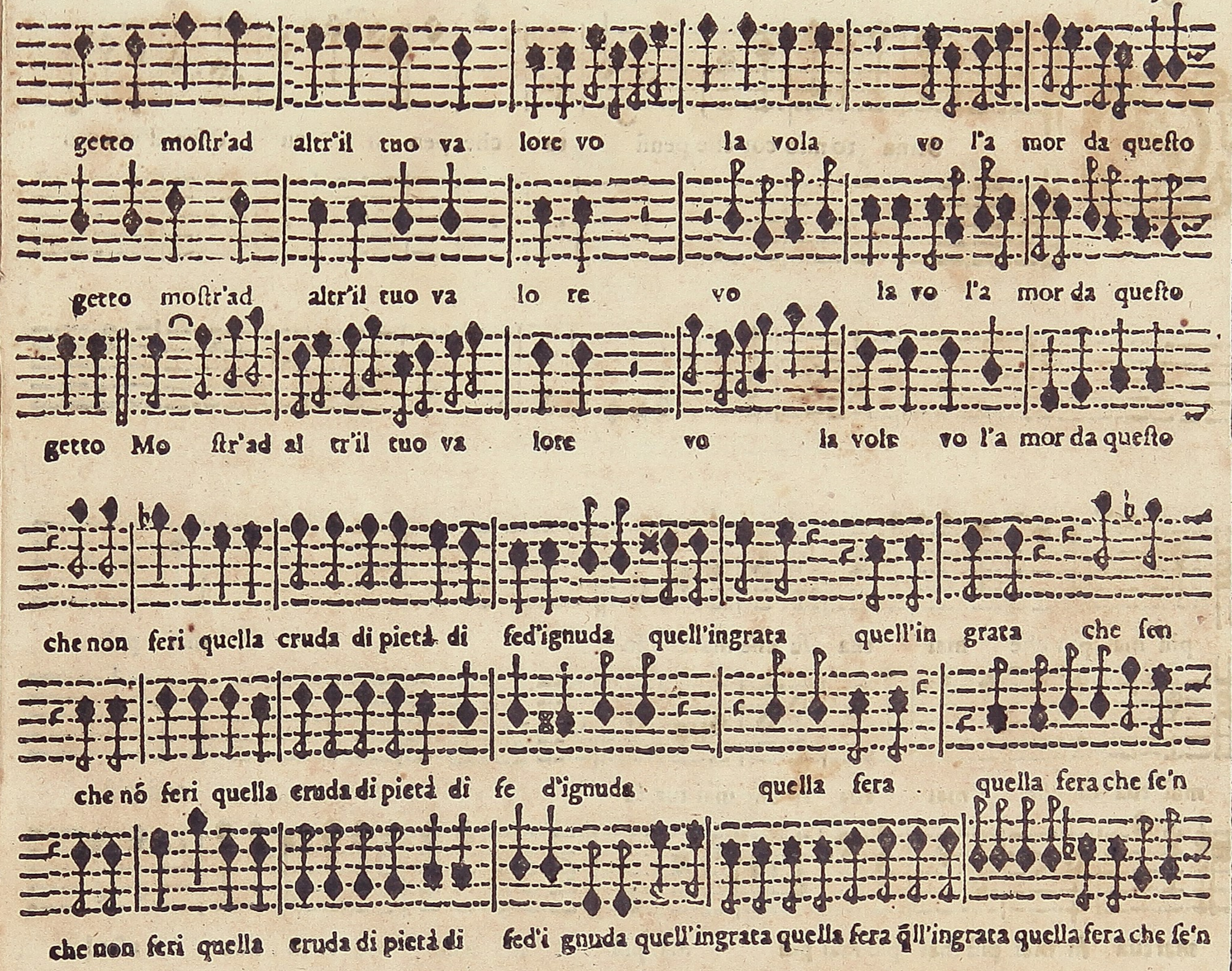




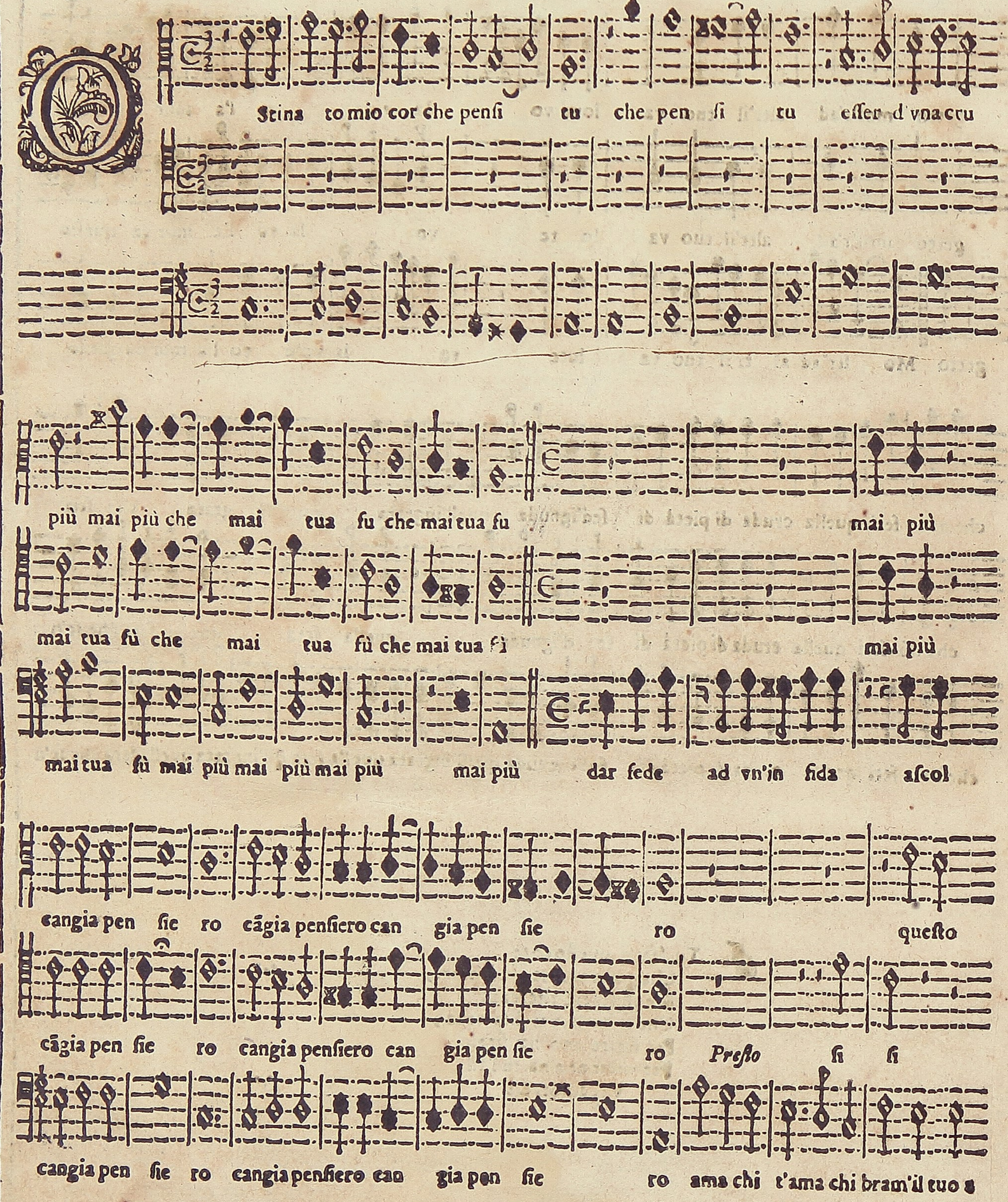
S'io non miro il caro bene,
Il dolor mi mena a morte,
Quante sono le mie pene,
Quant'è trista la mia sorte.
Già son pronto à le ferite,
Già ti scopro il seno, e'l petto,
Vorrei pur mill'alme, e vite,
Ferì impiaga per diletto,
Ne curarti d'esser pia,
Cosi vuoi cosi sia.

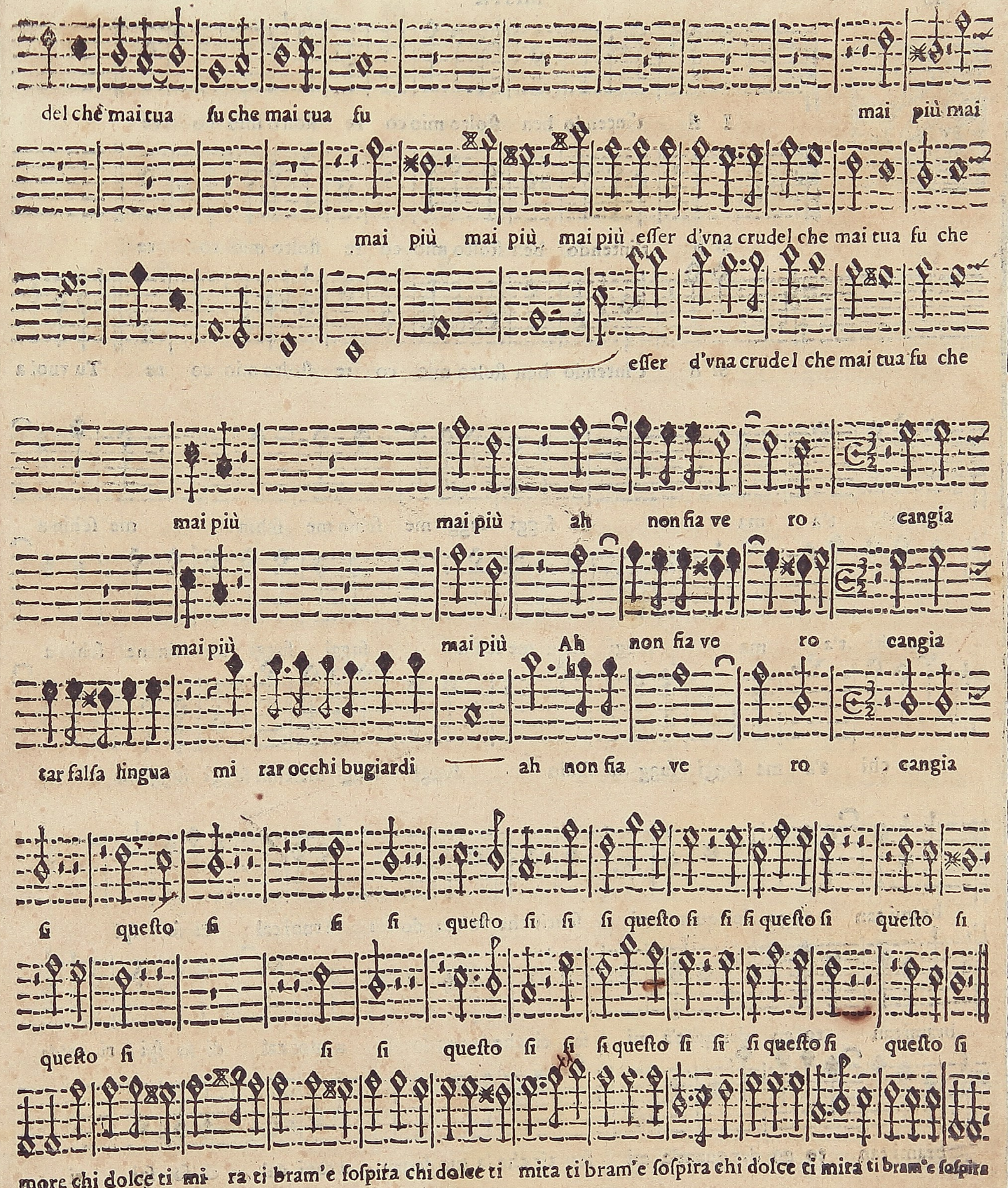
Se del pianto mio ti ridi,
E gioisci del dolore,
Come presto non m'uccidi,
Come fai che viua il core.
Morirò per darti vita,
Penerò fin'à la morte,
Dammi pur pen'infinita,
Già che vuol cosi mia sorte,
Che ti vanti d'esser ria
Cosi vuoi cosi sia.





Tu saetti questo core,
Che gia langue, e già si more,
E non vinci l'alterezza
Che ti burla, e ti disprezza,
Per ferire non hai strali,
Per volar non hai tu l'ali.
Vol'amor, &c.

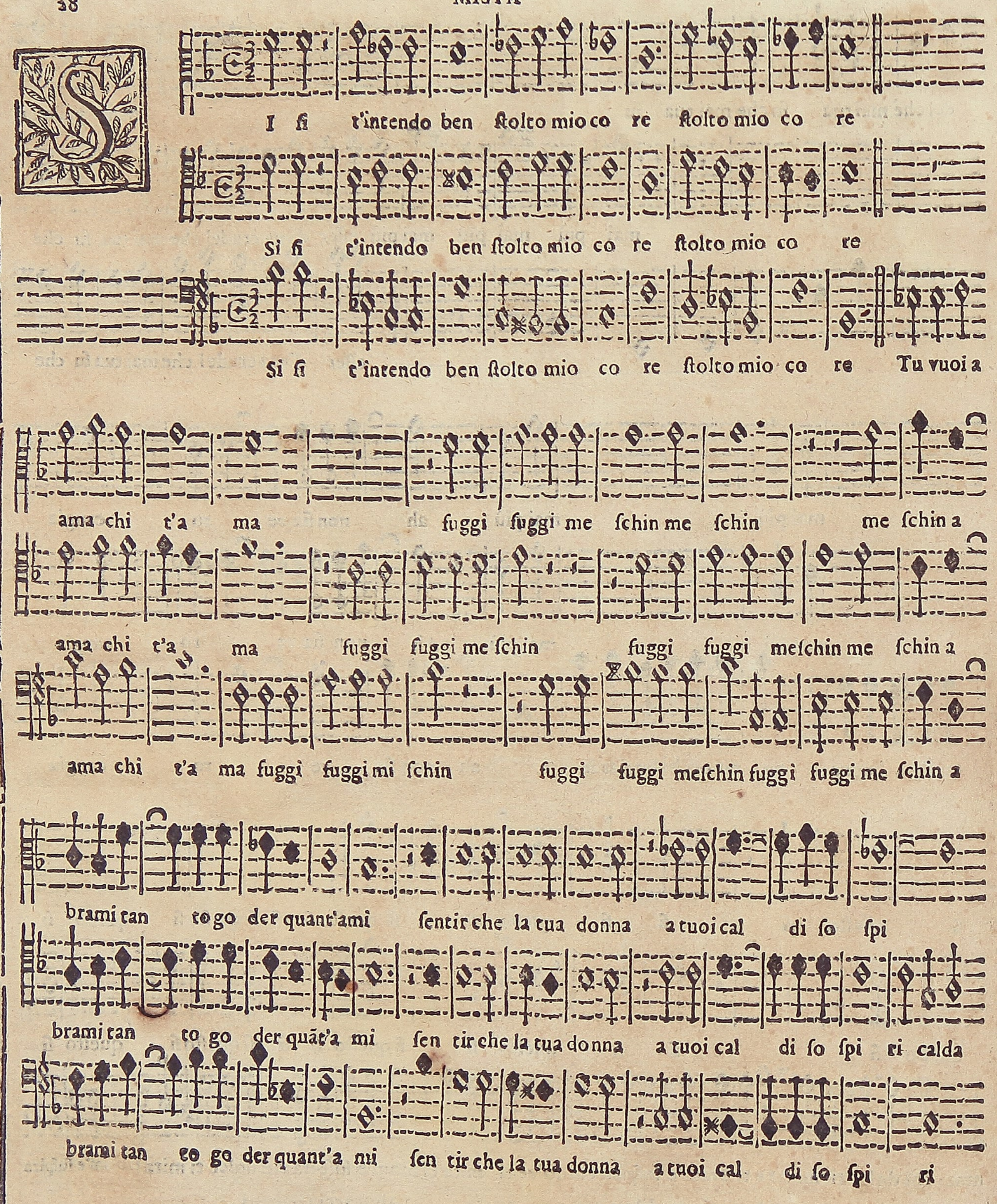


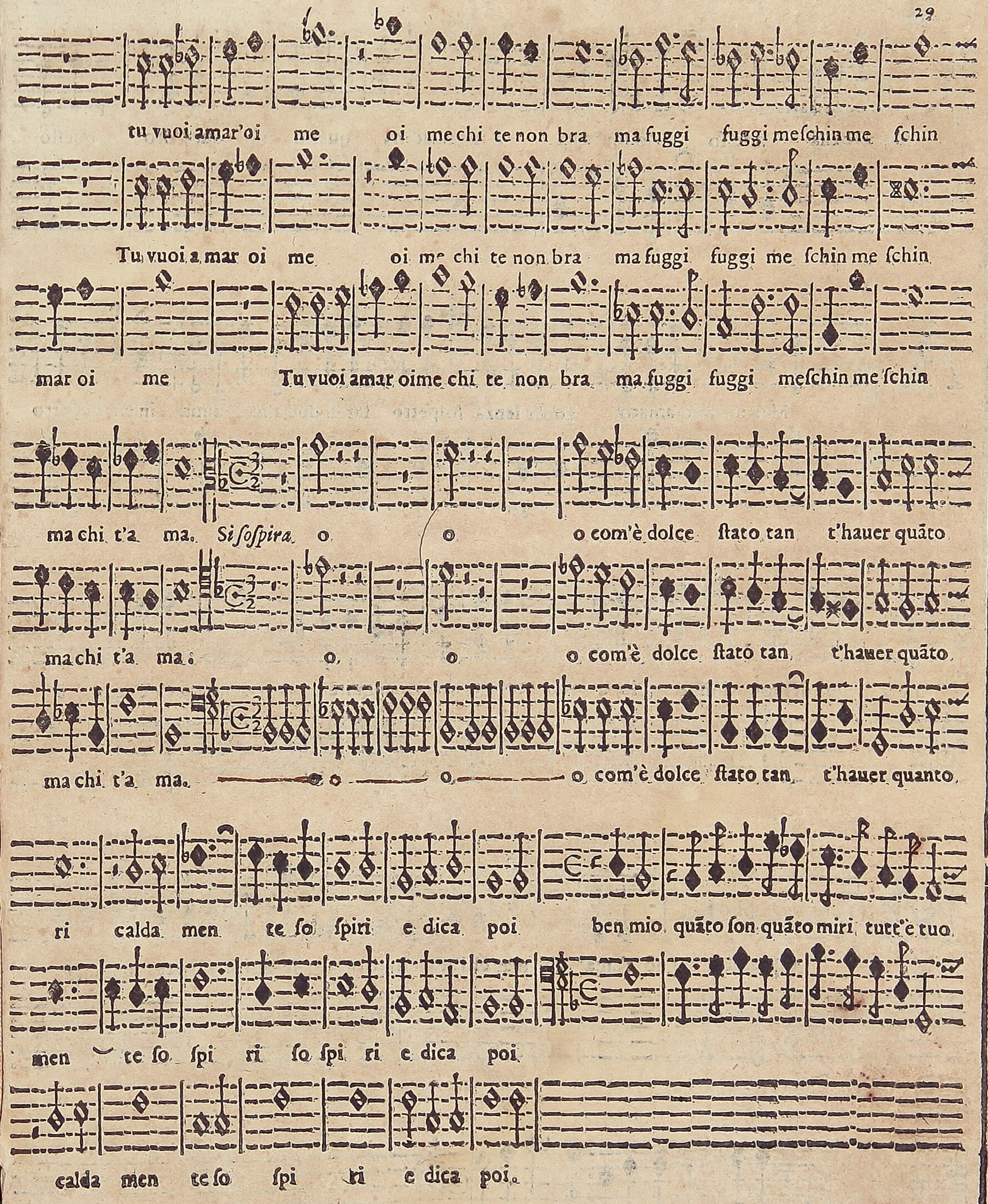


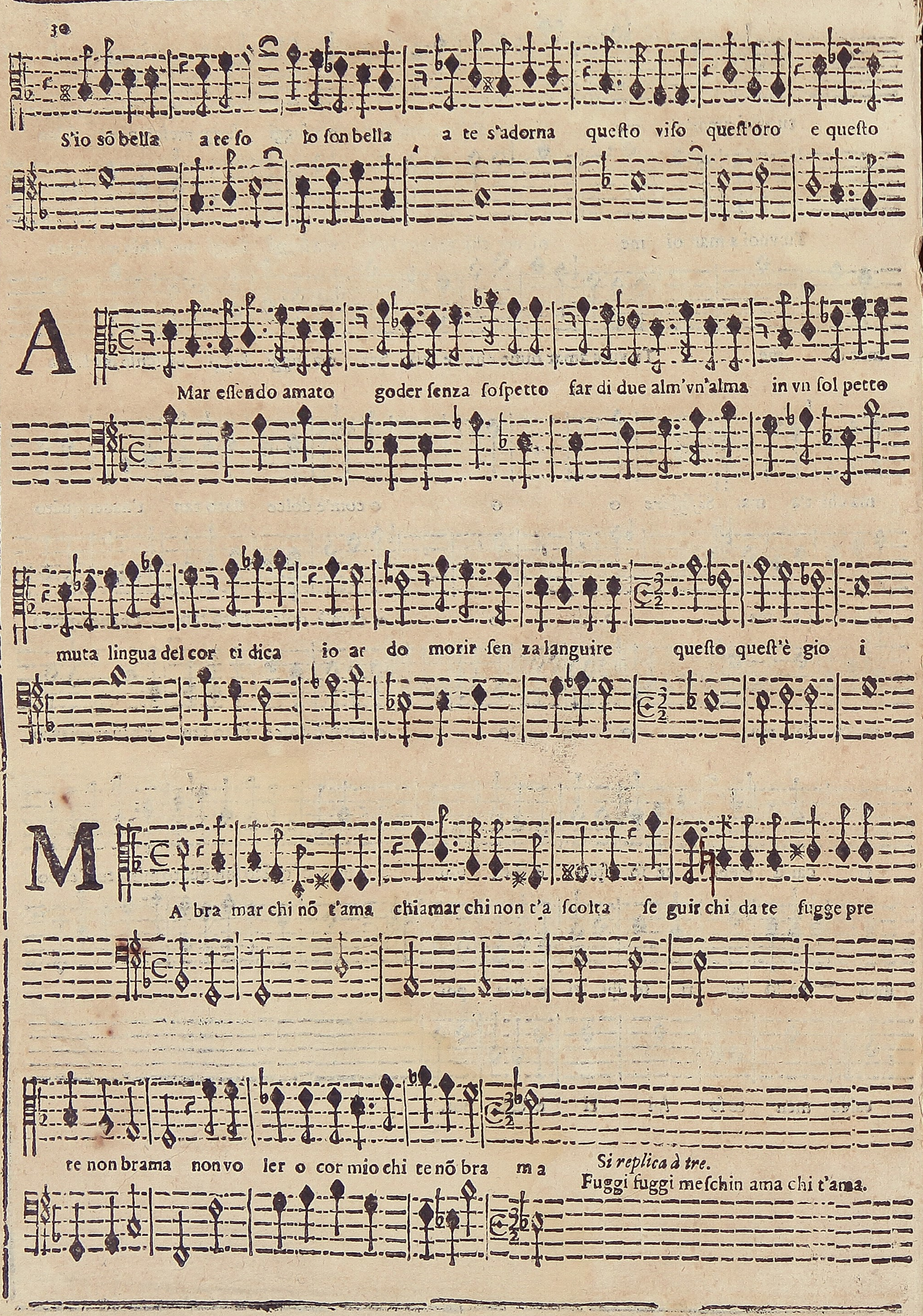
Tormentat'alma mia credilo a me
Tornerai a seruir senza mercè
No affe
Goderà la tua donna no affe
Farai ridere Amore no affe
Sarai scherzo d'amanti no affe

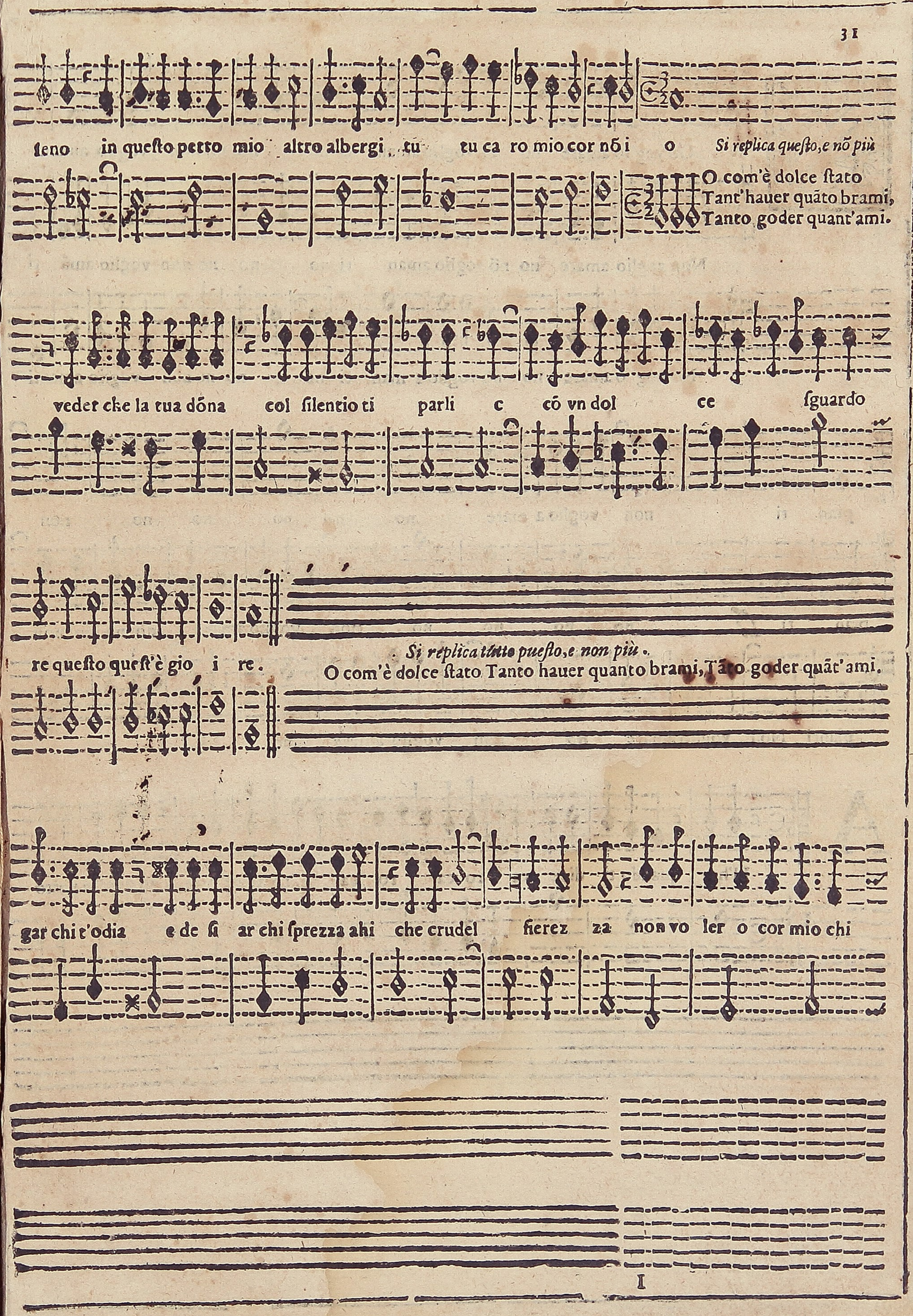
Ah scaccia ingrata
Fuggi donna spietata
Scaccia dal petto
Tant'odio, e dispetto
Chi parla e t'inganna
Ti strugge, ed affanna.

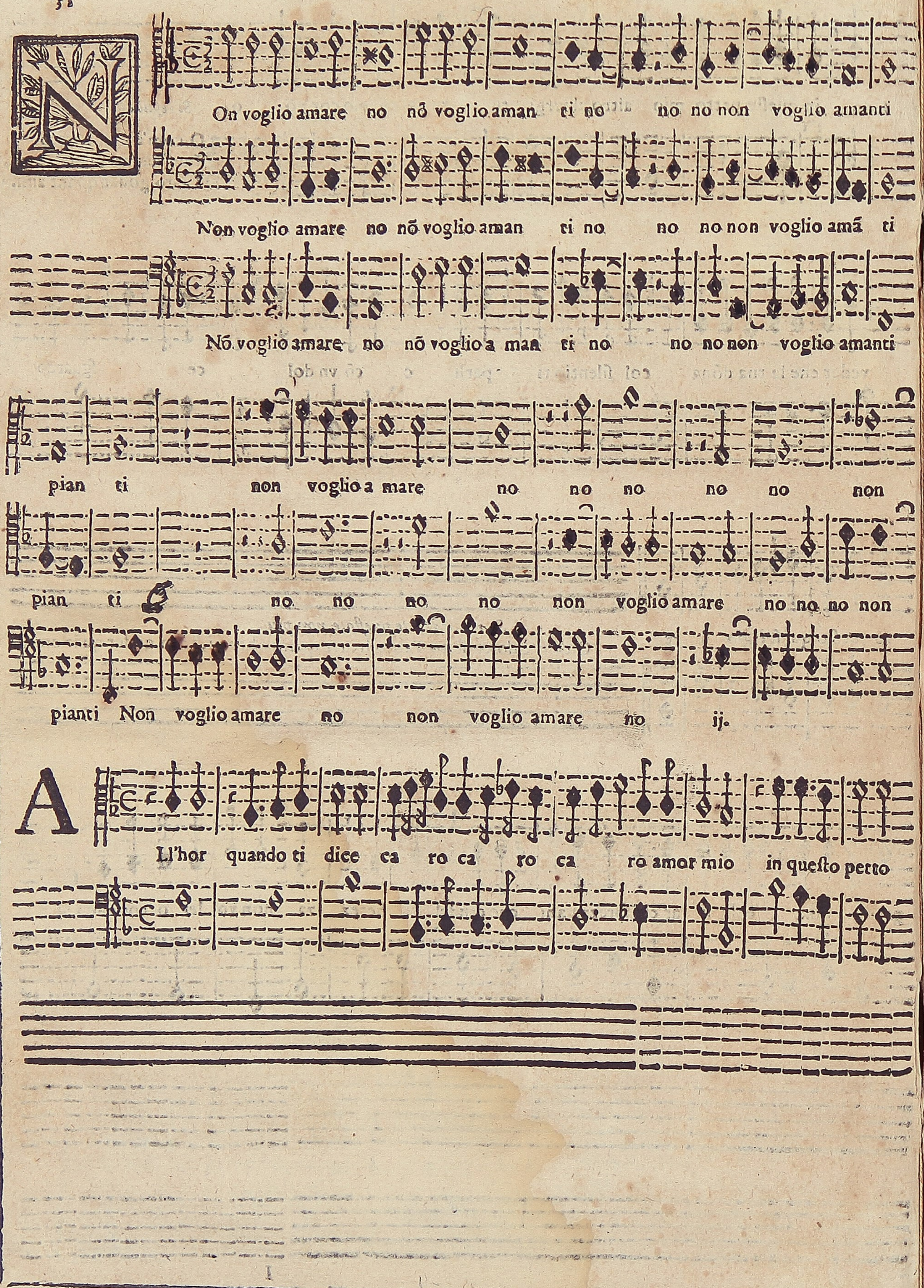
H

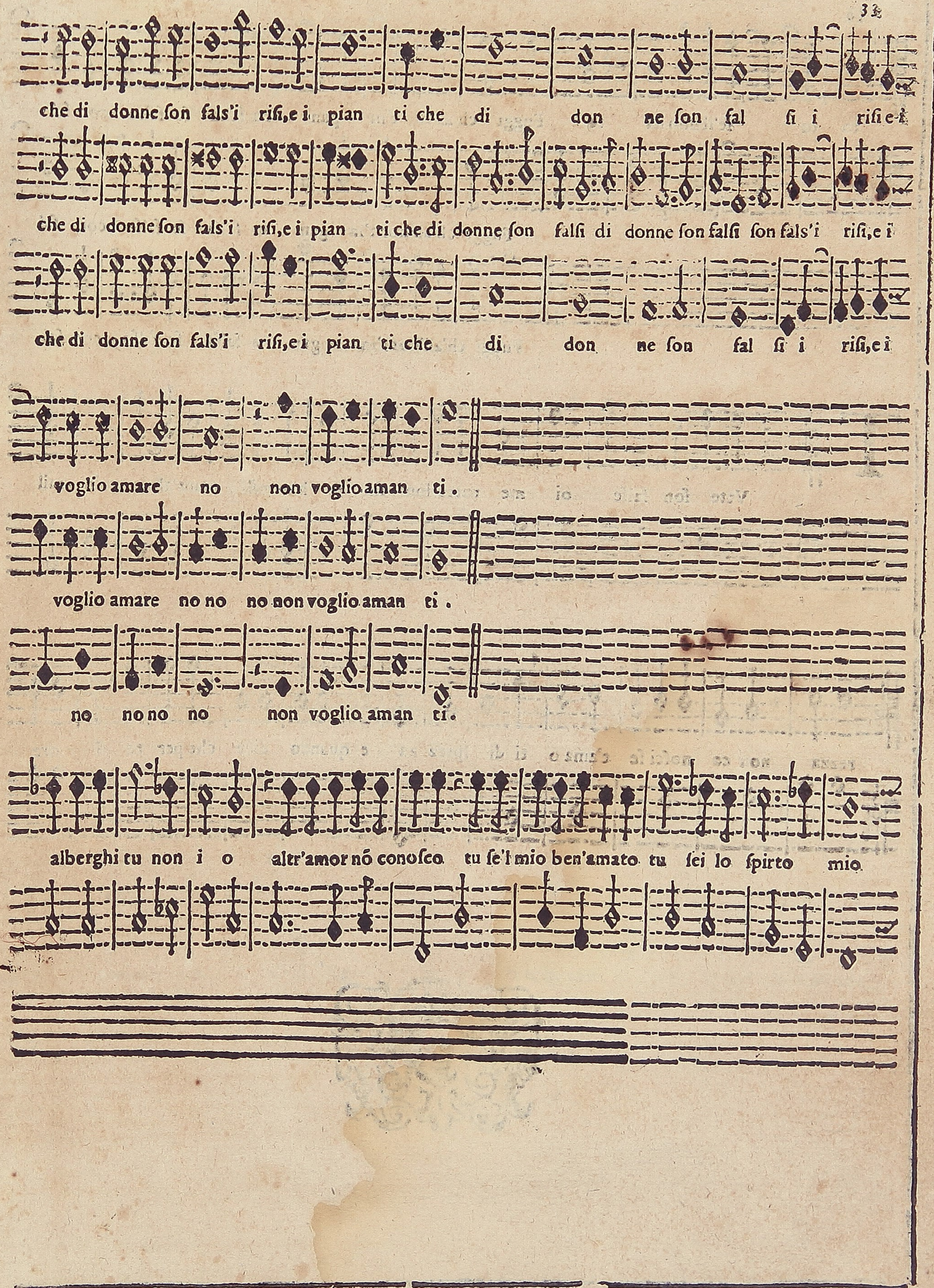

S
I si t'intendo ben stolto mio co re stolto mio co re
Si si t'intendo ben stolto mio co re stolto mio co re
Si si t'intendo ben stolto mio co re stolto mio co re Tu vuoi a
ama chi t'a ma fuggi fuggi me schin me schin me schin a
ama chi t'a ma fuggi fuggi me schin fuggi fuggi meschin me schin a
ama chi t'a ma fuggi fuggi mi schin fuggi fuggi meschin fuggi fuggi me schin a
brami tan to go der quant'ami sentir che la tua donna a tuoi cal di so spi
brami tan to go der quāt'a mi sen tir che la tua donna a tuoi cal di so spi ri calda
brami tan to go der quant'a mi sen tir che la tua donna a tuoi cal di so spi ri

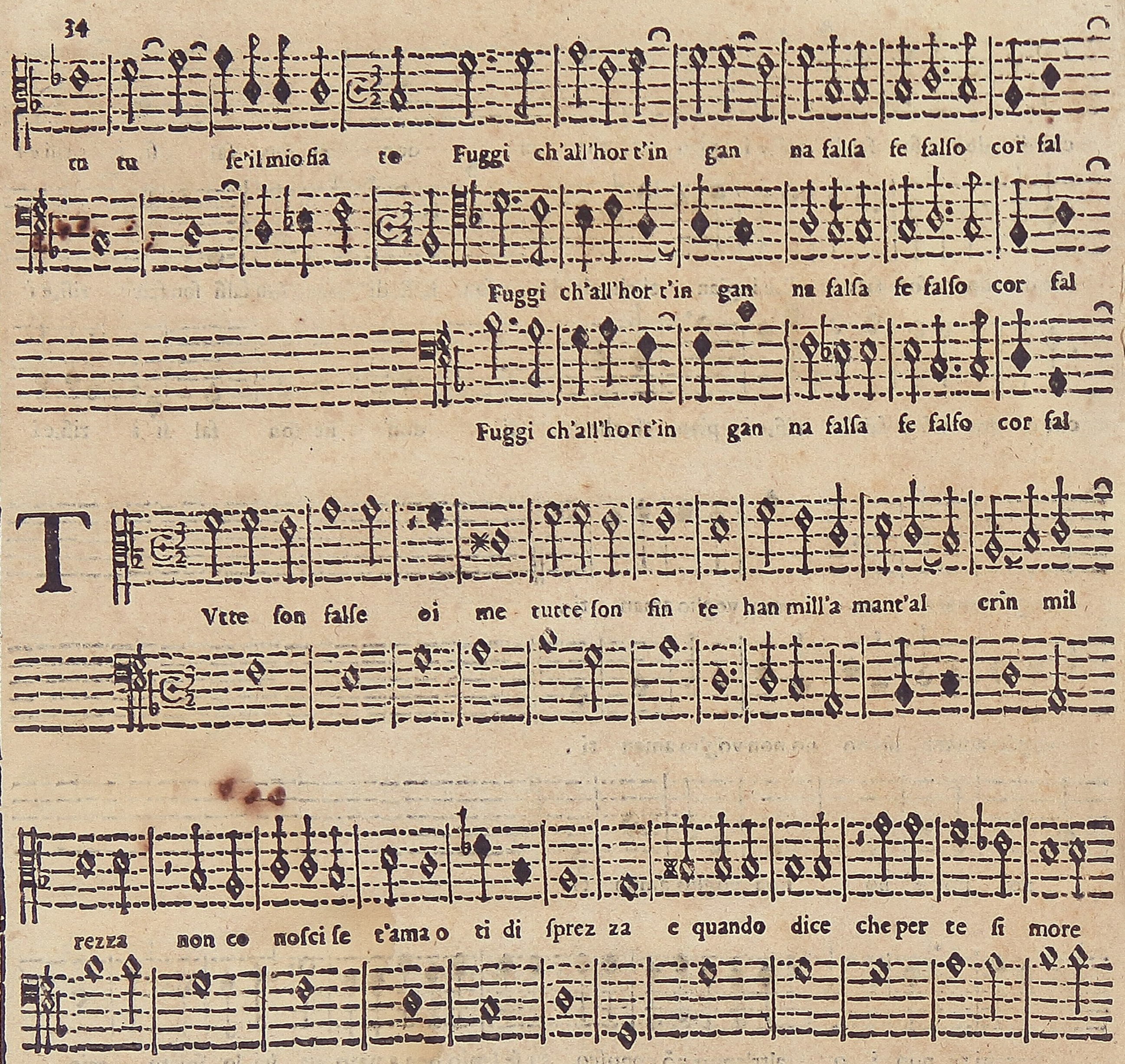

tu vuoi amar'oi me oi me chi te non bra ma fuggi fuggi meschin me schin
Tu vuoi a mar oi me oi me chi te non bra ma fuggi fuggi me schin me schin
mar oi me Tu vuoi amar oime chi te non bra ma fuggi fuggi meschin me schin
ma chi t'a ma. Si sospira. o o o com'è dolce stato tan t'hauer quāto
ma chi t'a ma. o. o o com'è dolce stato tan t'hauer quāto
ma chi t'a ma. o o. o com'è dolce stato tan t'hauer quanto
ri calda men te so spiri e dica poi ben mio quāto son quāto miri tutt'e tuo
men te so spi ri so spi ri e dica poi
calda men te so spi ri e dica poi.

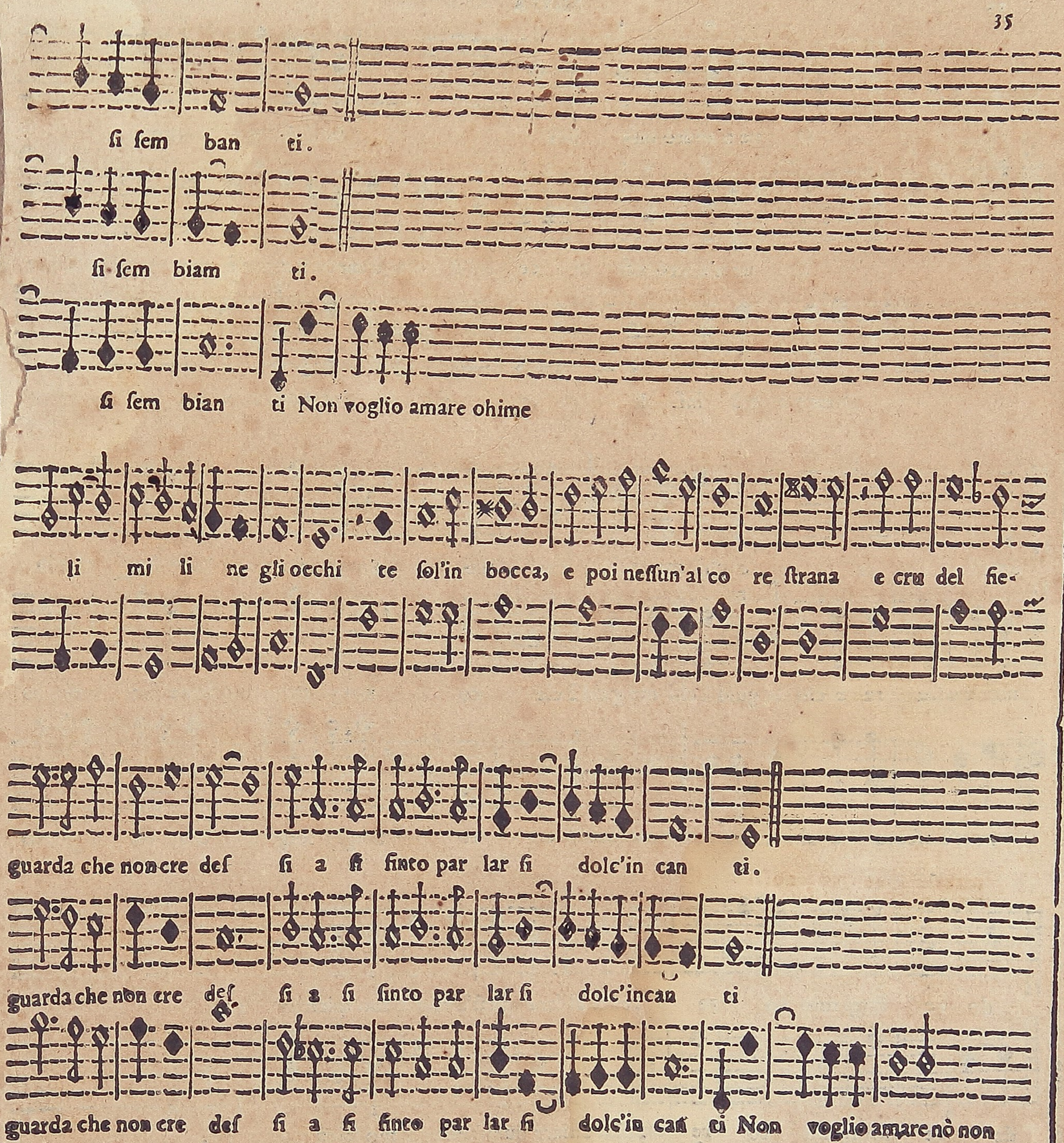

S'io sô bella a te so to son bella a te s'adorna questo viso quest'oro e questo
A
Mar essendo amato goder senza sospetto far di due alm'vn'alma in vn sol petto
muta lingua del cor ti dica io ar do morir sen za languire questo quest'è gio i
M
A bra mar chi nō t'ama chiamar chi non t'a scolta se guir chi da te fugge pre
te non brama non vo ler o cor mio chi te nō bra ma
Si replica à tre.
Fuggi fuggi meschin ama chi t'ama.

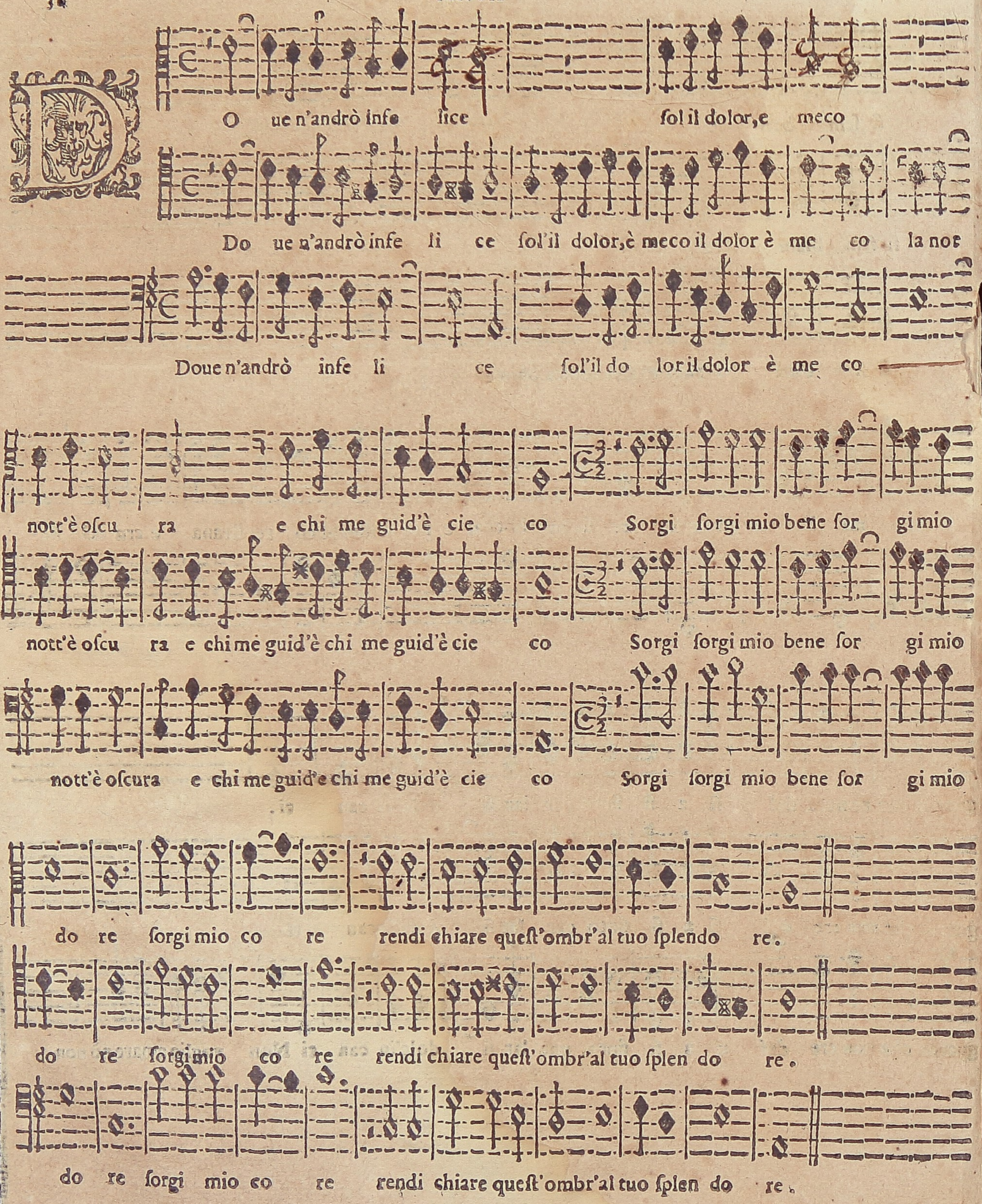

seno in questo petto mio altro albergi tu tu ca ro mio cor nō i o
Si replica questo, e nō più
O com'è dolce stato
Tant'hauer quāto brami,
Tanto goder quant'ami.
veder che la tua dōna col silentio ti parli c cō vn dol ce sguardo
re questo quest'è gio i re.
Si replica tutto questo, e non più.
O com'è dolce stato Tanto hauer quanto brami, Tāto go der quāt'ami.
gar chi t'odia e de si ar chi sprezza ahi che crudel fierez za non vo ler o cor mio chi

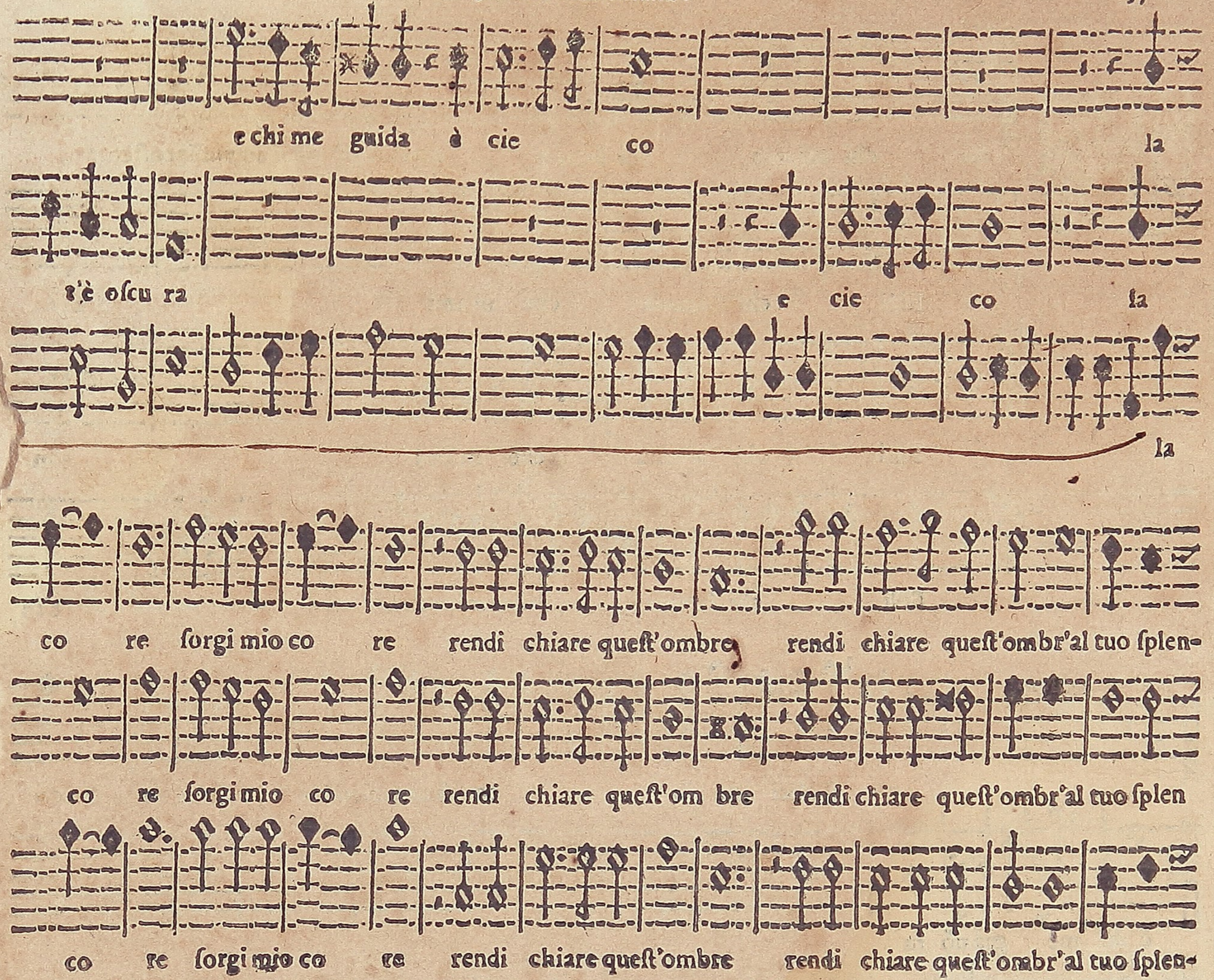

N
On voglio amare no nõ voglio aman ti no no no non voglio amanti
Non voglio amare no nõ voglio aman ti no no no non voglio amã ti
Nõ voglio amare no nõ voglio a man ti no no no non voglio amanti
pian ti non voglio a mare no no no no no non
pian ti no no no no non voglio amare no no no non
pianti Non voglio amare no non voglio amare no ij.
A
Ll'hor quando ti dice ca ro ca ro ca ro amor mio in questo petto


che di donne son fals'i risi, e i pian ti che di don ne son fal si i risi, e i
che di donne son fals'i risi, e i pian ti che di donne son falsi di donne son falsi son fals'i risi, e i
che di donne son fals'i risi, e i pian ti che di don ne son fal si i risi, e i
voglio amare no non voglio aman ti.
voglio amare no no no non voglio aman ti.
no no no no non voglio aman ti.
alberghi tu non i o altr'amor nõ conosco tu se'l mio ben'amato tu sei lo spirto mio.


tu tu fe'il mio fia te Fuggi ch'all'hor t'in gan na falsa fe falso cor fal
Fuggi ch'all'hor t'in gan na falsa fe falso cor fal
Fuggi ch'all'hor t'in gan na falsa fe falso cor fal
T Vtte son false oi me tutte son fin te han mill'a mant'al crin mil
rezza non co nosci se t'ama o ti di sprez za e quando dice che per te si more

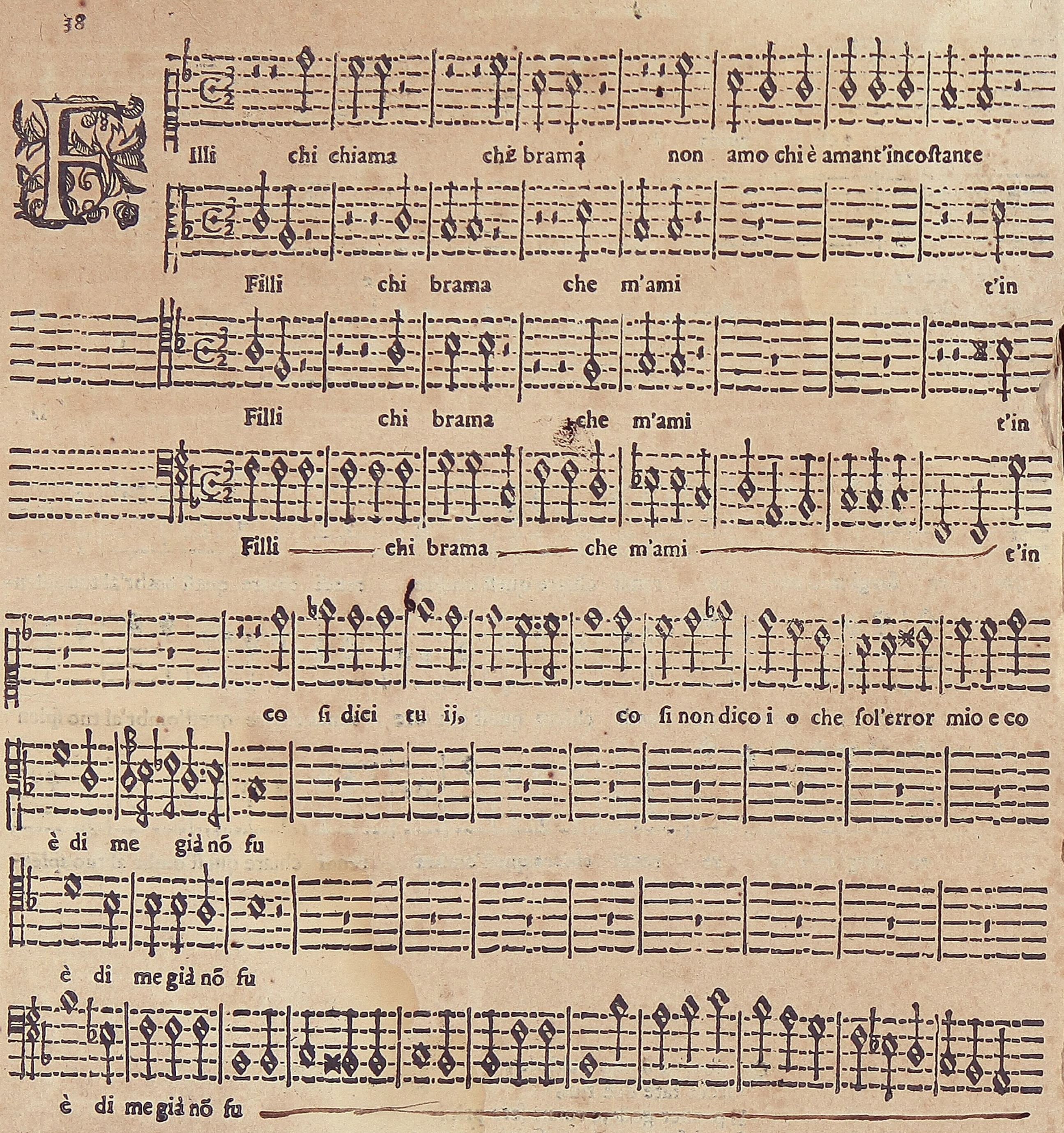

si sem ban ti.
si sem biam ti.
si sem bian ti Non voglio amare ohime
li mi li ne gli occhi te sol'in bocca, e poi nessun'al co re strana e cru del fie-
guarda che non ere def fi a fi finto par lar fi dolc'in can ti.
guarda che non cre def fi a fi finto par lar fi dolc'incan ti
guarda che non cre def fi a fi finto par lar fi dolc'in can ti Non voglio amare nò non

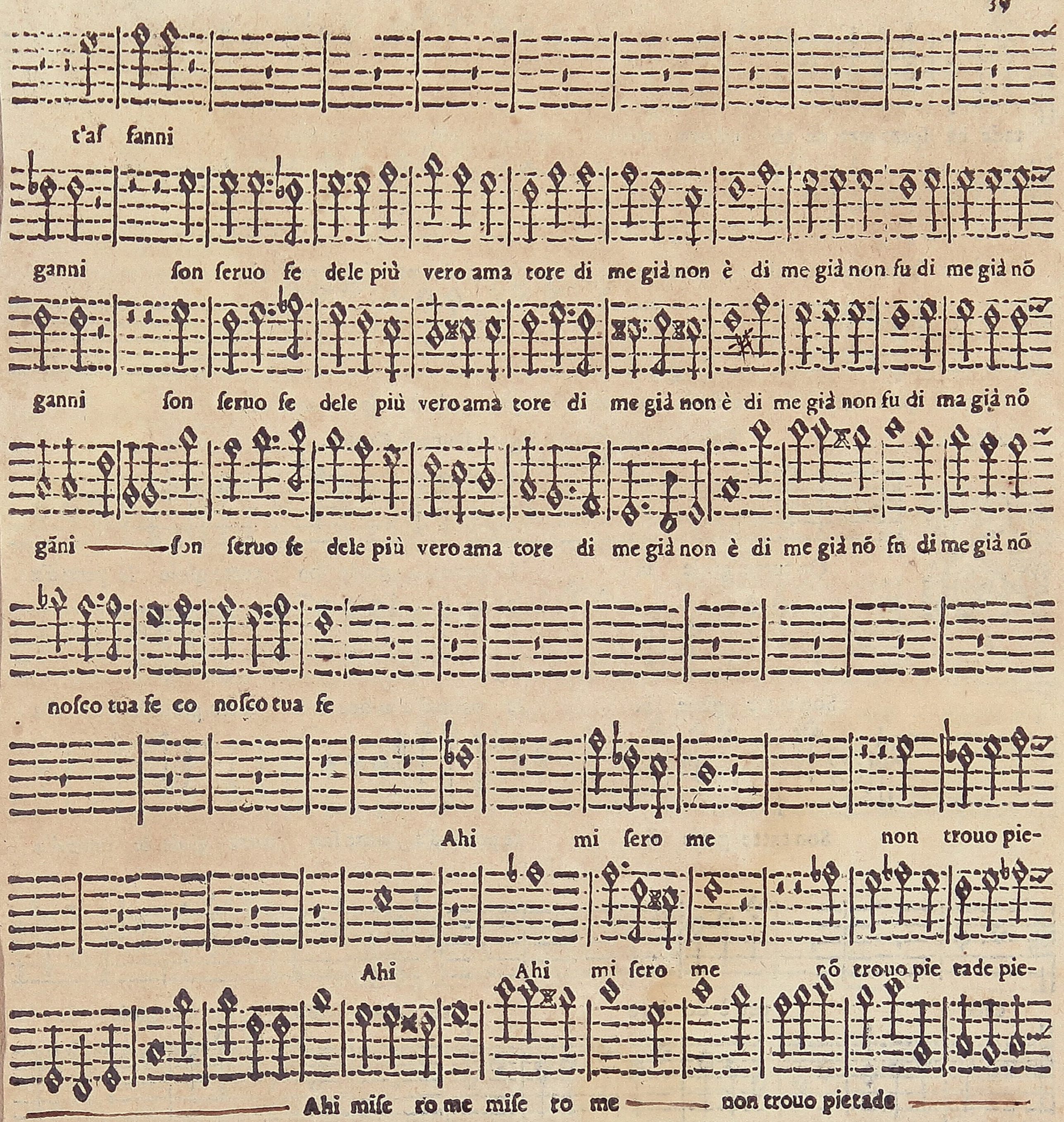


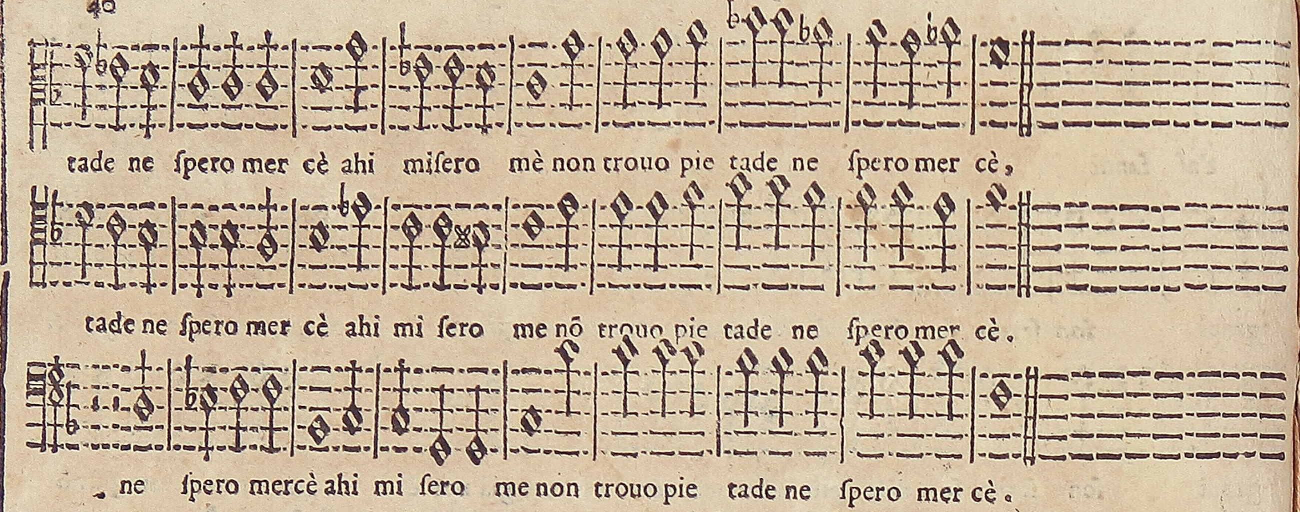


Qui alberga il mio bel Sole,
Occhi fate due riui,
Il pensier gode, e voi ne sete priui
Sorgi, sorgi mio bene, sorgi mio core
Fa più chiara la notte al tuo splendore!
Ohime ch'in van ti chiamo,
Non giouano i lamenti,
La voce manca, e tu crudel non senti.
Resta resta crudele, resta spietata.
Ben sei tigre, che sdegni essere amata.

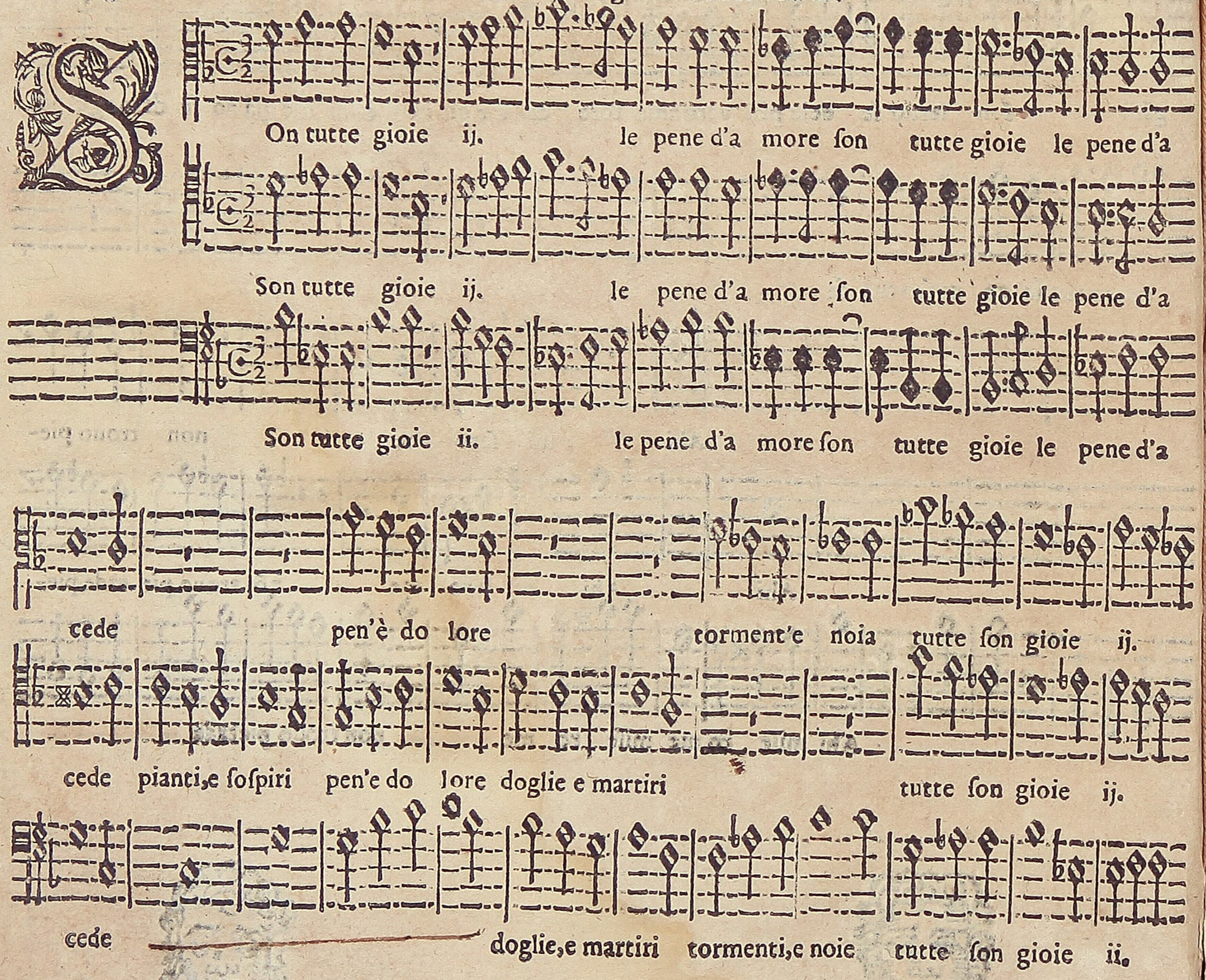
x


Filli chi chiama che brama non amo chi è amant'incostante
Filli chi brama che m'ami t'in
Filli chi brama che m'ami t'in
Filli chi brama che m'ami t'in
co si dici tu ij, co si non dico i o che sol'error mio e co
è di me già nō fu
è di me già nō fu
è di me già nō fu


t'af fanni
ganni son seruo fe dele più vero ama tore di me già non è di me già non fu di me già nō
ganni son seruo fe dele più vero ama tore di me già non è di me già non fu di ma già nō
gāni son seruo fe dele più vero ama tore di me già non è di me già nō fu di me già nō
nosco tua fe co nosco tua fe
Ahi mi sero me non trouo pie-
Ahi Ahi mi sero me nō trouo pie tade pie-
Ahi mise ro me mise ro me non trouo pietade

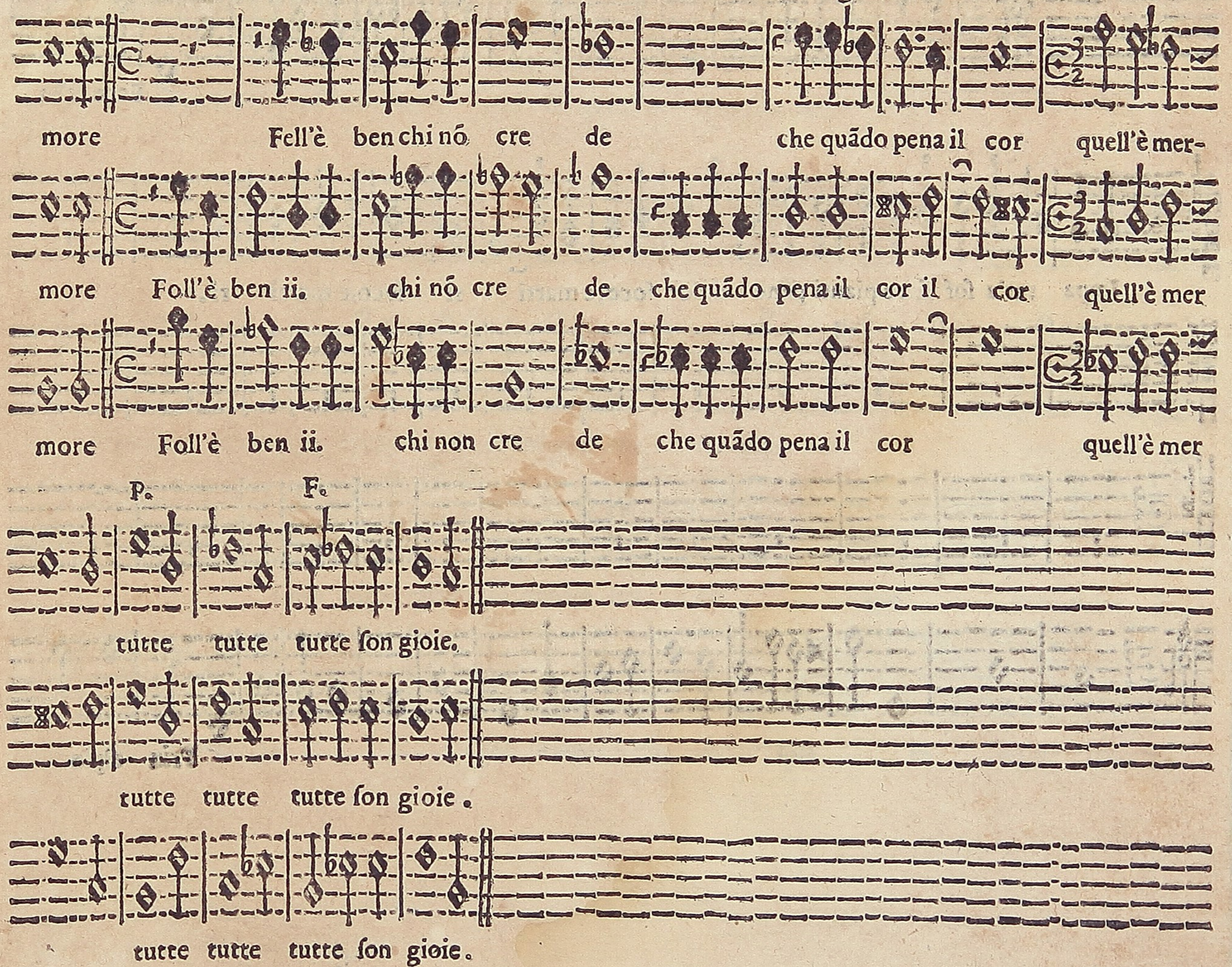


Allegra. Fatta ad instanza del Signor Duca di Crusia.



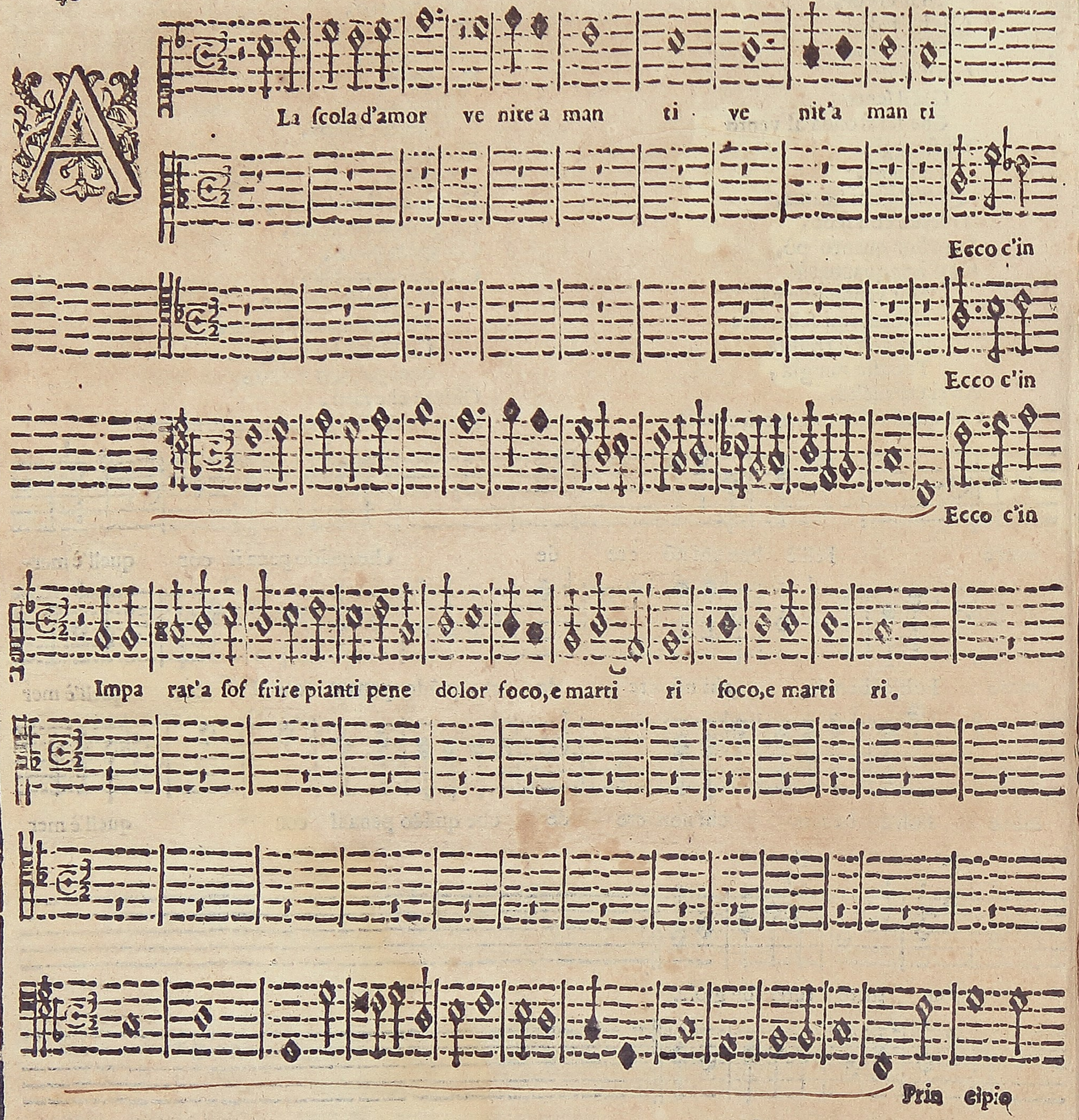
T'amo
  Ch'il crede,
Chi hà fede,
  Ciò chiedi
Già il vedi,
  Già il sento,
  Che sei fronda al vento
Mi struggi,
  Tu fuggi,
Quest'alma ti brama,
Ti serue con fede,
Ogn'hor quanto pò,
Ogn'hor quanto sà.
    Hor vanne pur và,
    ch'hauermi schernita
    Più volt'è tradita
    Ti basta pur già,
Ah ria crudeltà,
Chè questa spietata morire mi fa

Filli
  Non sento,
Mi pento,
  Tu menti,
Deh senti,
  Deh taci
  Promesse fallaci,
Deh mira,
  Sospira,
Deh mira il mio core,
Per gli occhi dolenti,
Che grida pietà,
Che chiede mercè,
    Non credo più à te
    Va inganna altr'amante
    Co'l falso sembiamte,
    qual più non vedrò,
Ohime che farò,
Soccorrimi Sdegno, che certo morrò.

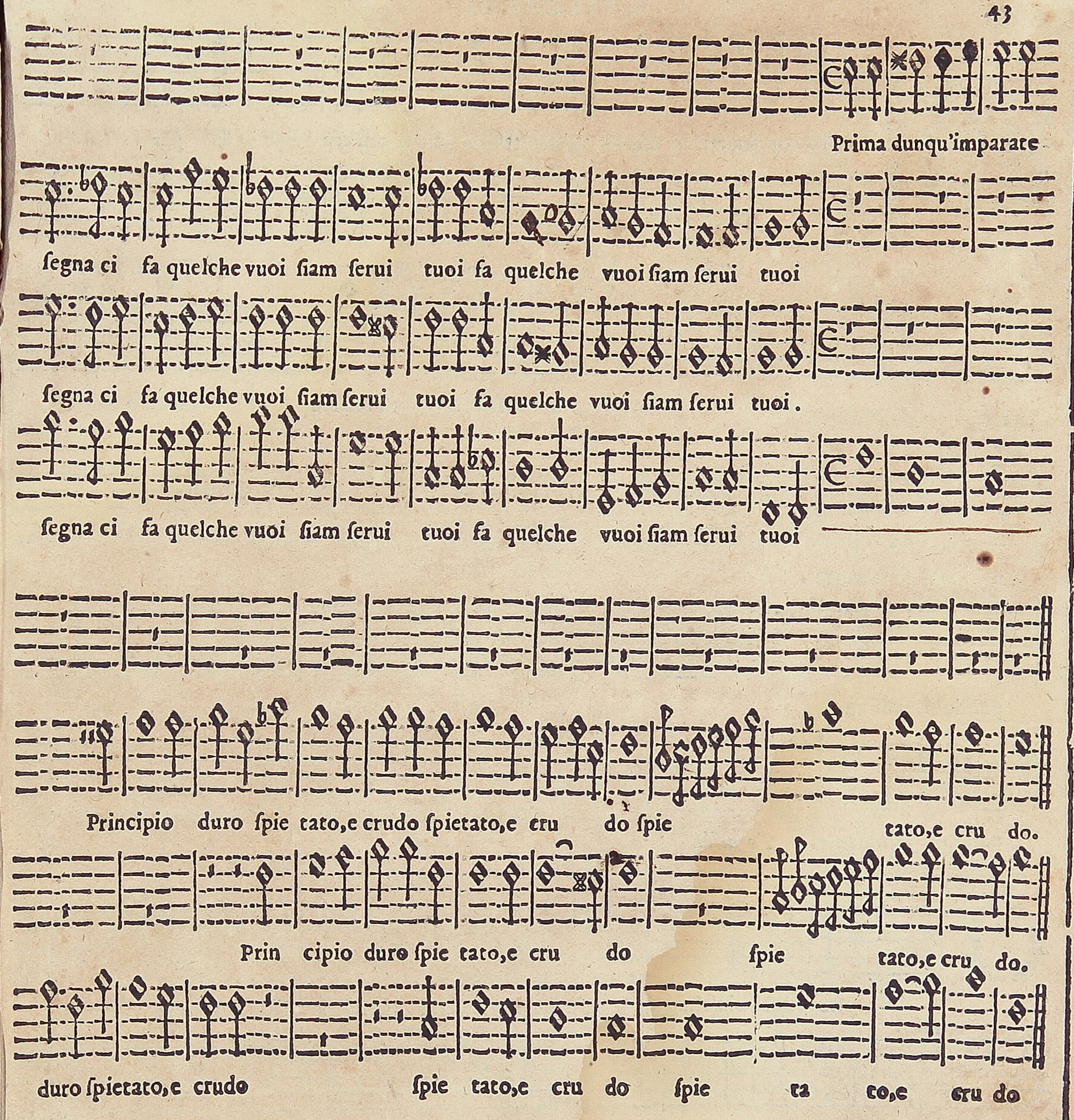


Tutto è diletto penar per amore
  E se par che languisci
  Quanto più pena il cor
  Più all'hor gioisci,
  Pianti, e sospiri,
  Pen'e dolore,
  Doglie, e martiri
  Foco, e dispetto Tutto è diletto.

Tutto è contento seruir donna bella,
  Car'è'l duol, dolc'è'l strale,
  La piaga che fa amor
  Mai non fa male,
  Pianti, e sospiri,
  Pen'e dolore,
  Doglie, e martire,
  Noia, e tormento Tutt'è contento.

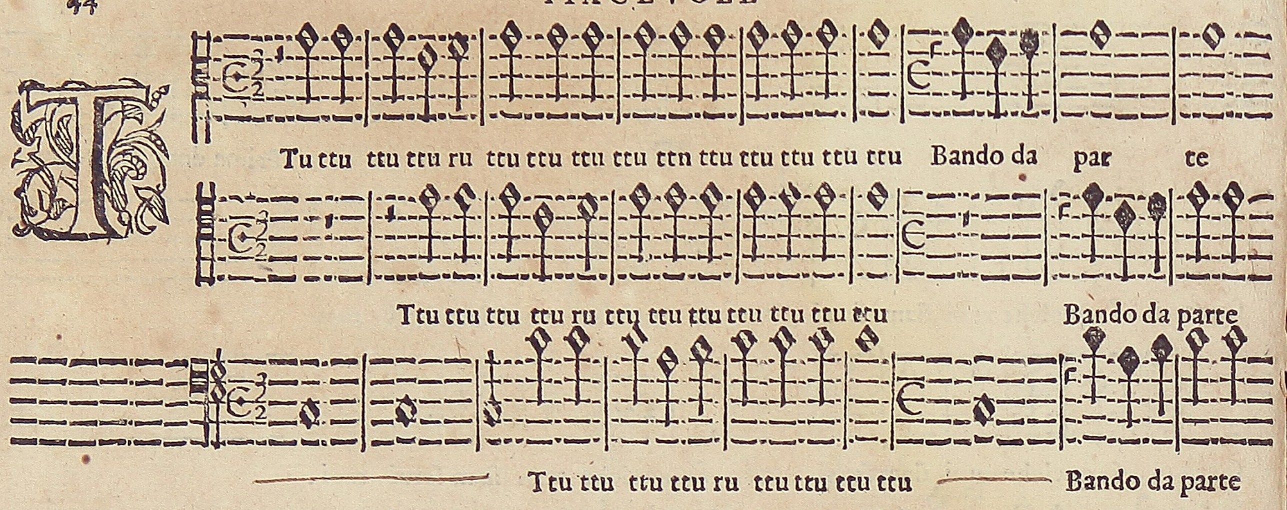


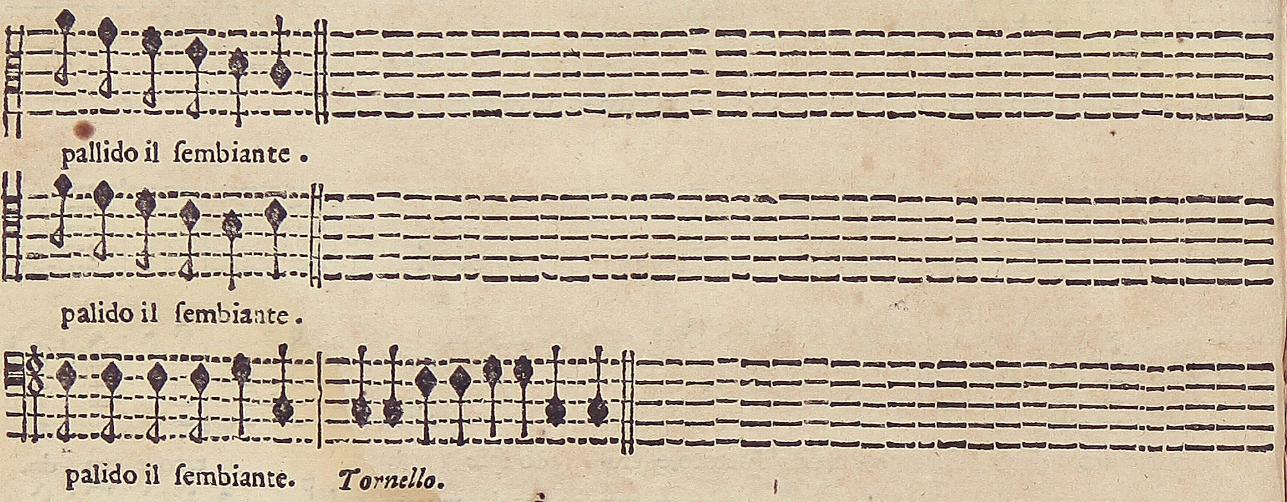
A la ſcola d'amor, &c.
Donna ch'è troppo bella,
Fuggi c'hà milli amanti,
Ne puoi lieto goder con chi è di tanti;
Tu di chi vuoi,
Ferirne puoi.

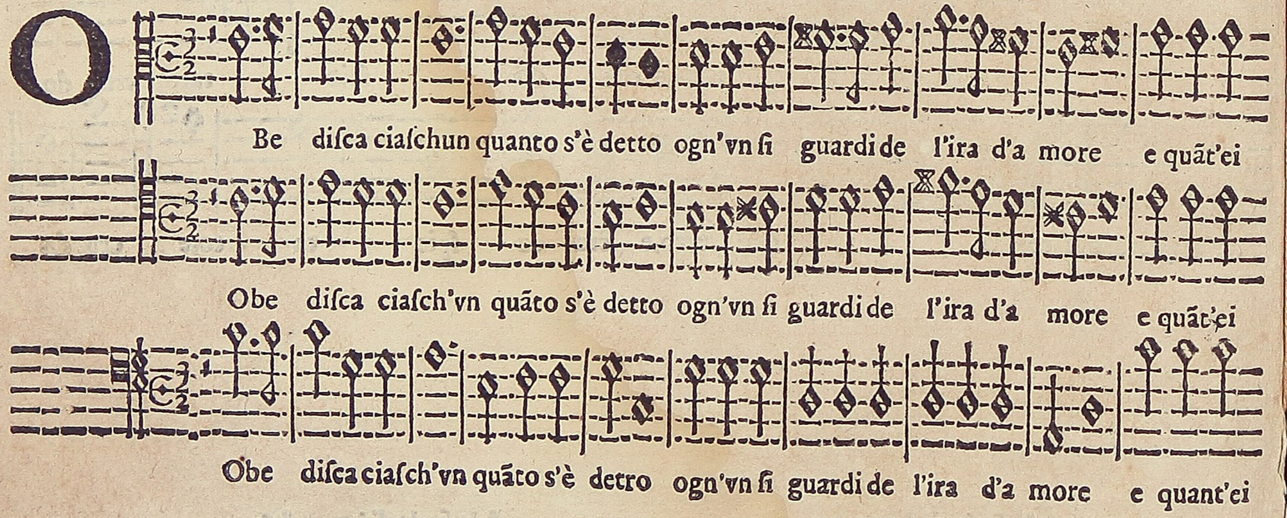


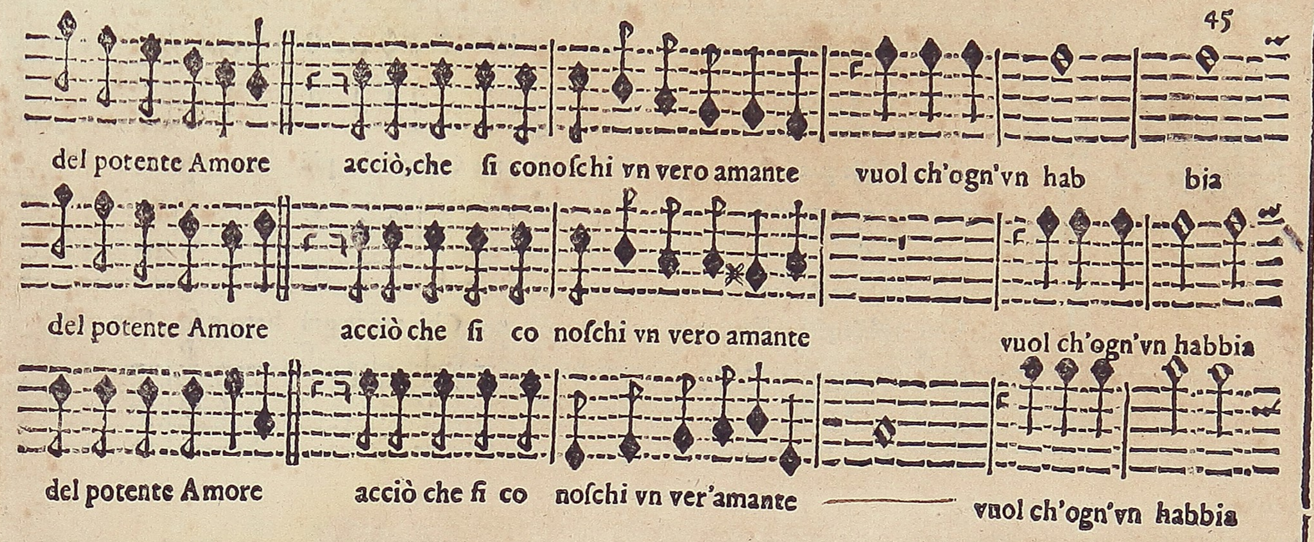
A la ſcola d'Amor &c.
Fugga la geloſia,
Chi penar mai non ſuole,
Poiche la donna al fin fa quanto vuole.
Non è amoroſo,
Chi n'è geloſo.

A la ſcola d'Amor &c.
Imparate a celare,
Parte del voſtro Amore,
A ſuperba beltà, ch'ha vano il core;
Chi di cor ama
Scoprir lo brama.







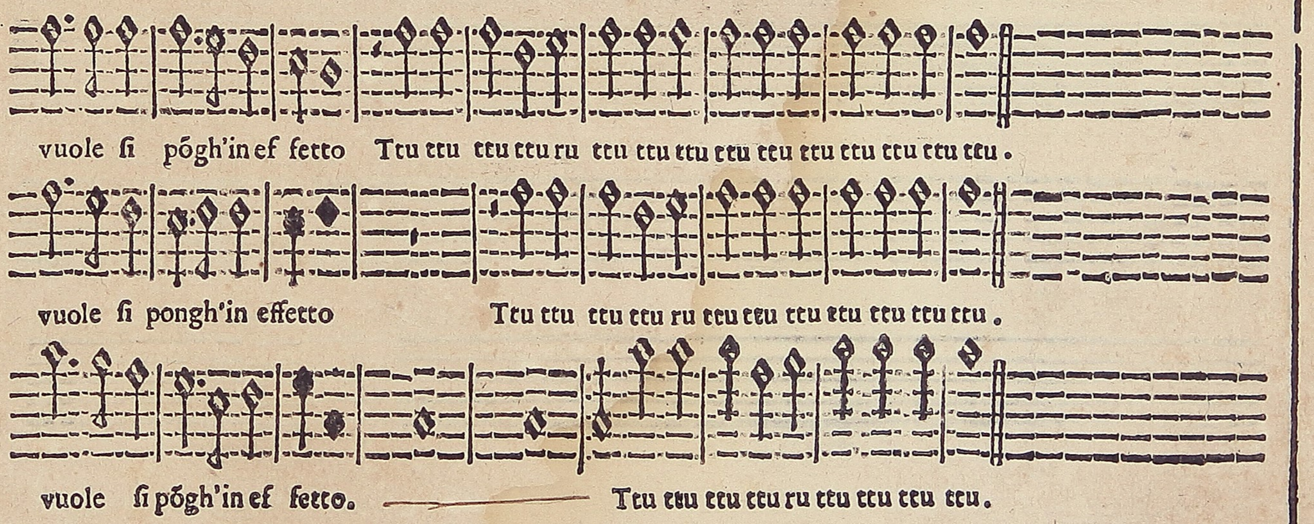


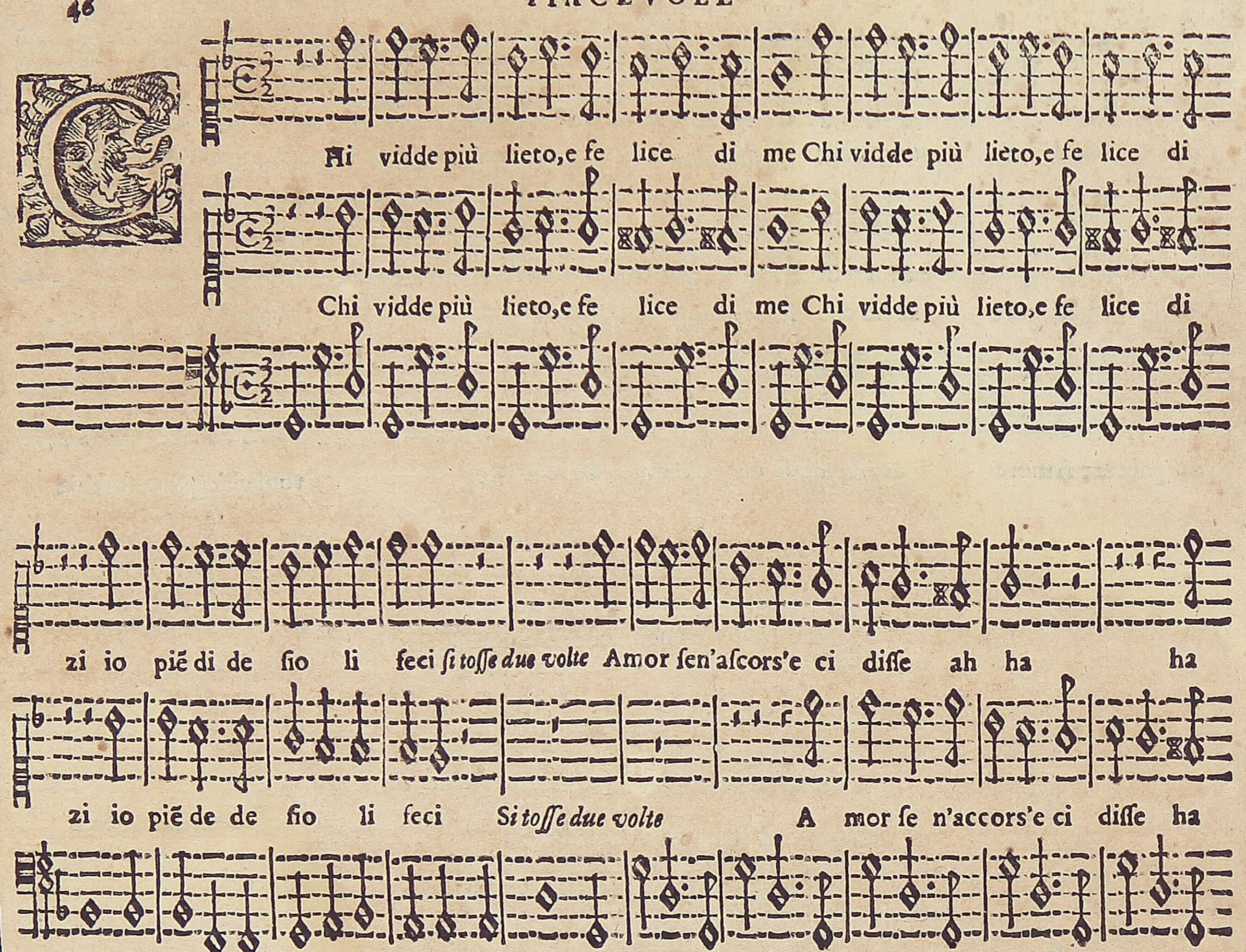
A le donne ei comanda,e vuole espresso
Ch'al volto mai non portino colore,
Poiche nel volto si conosce il core.

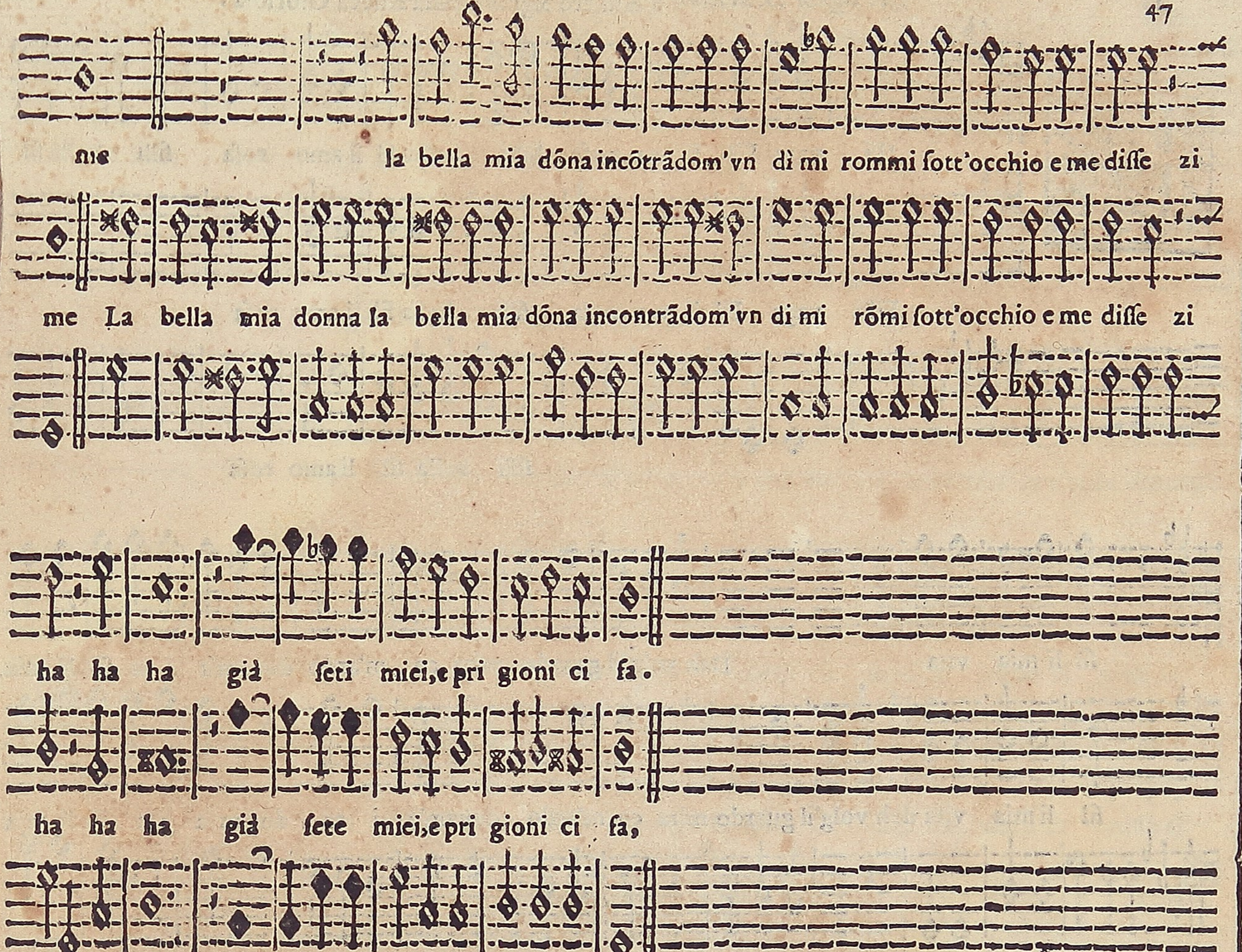
Poi nel vestir a gli huomini anco impone
Che non portino gemme oro,e catene,
Acciò che non si compri vn tanto bene.

Sotto pena d'andare a l'hospidale,
Vuol,che per donne honeste si sospiri,
Acciò che almen non sian tant'i martiri.

Finita quest'ultima stanza, senza farsi tornello segue Obidisca ciasch'vn &c.







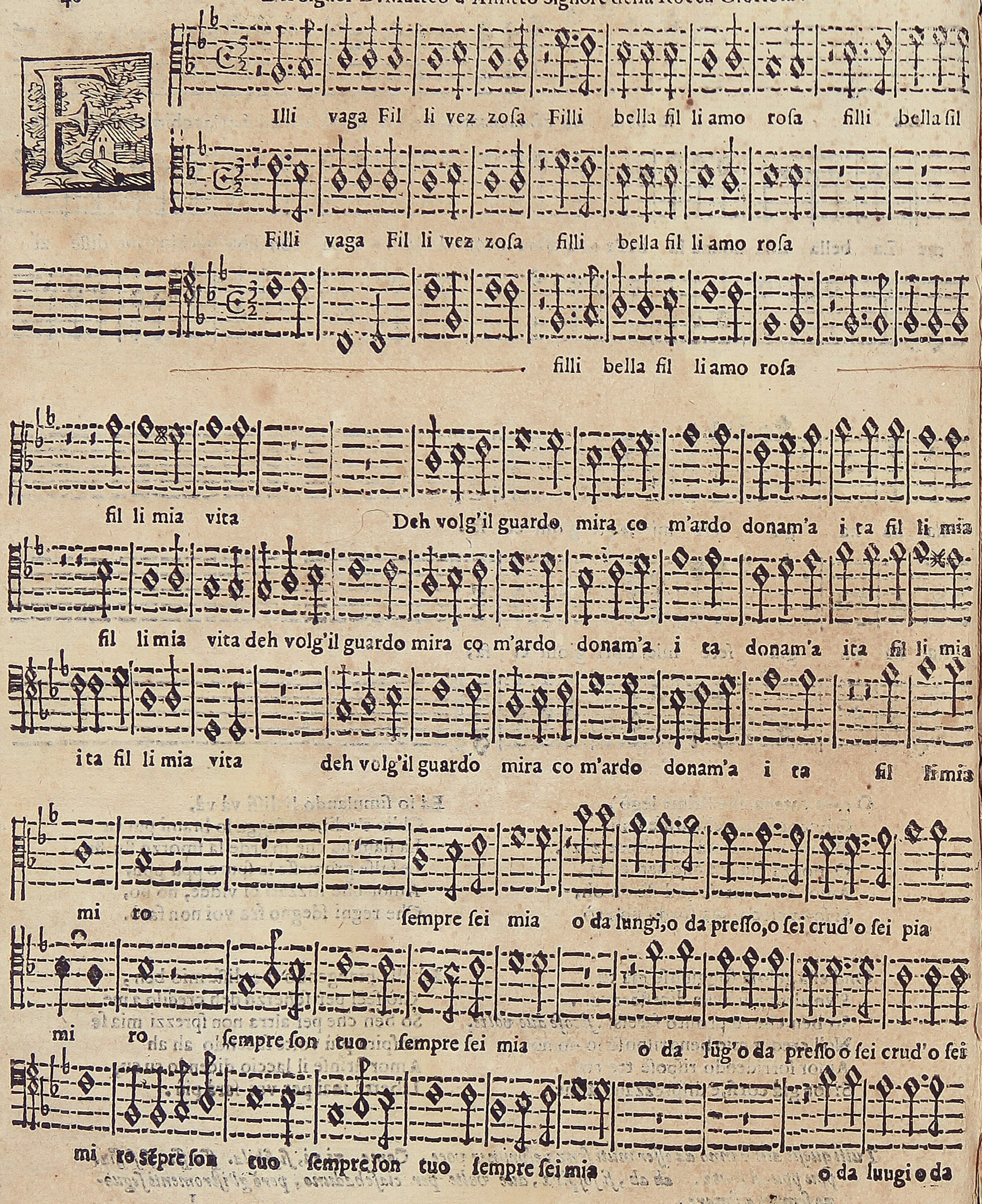
O cara catena, che l'alme legò,
O bocca suaue, che disse così,
O caro bramato à me dolce zi zi,
O mozza fauella, che lieti ci fa,
Amor che l'intese ci disse oh oh,
Si sono cieco, già sordo non sò.

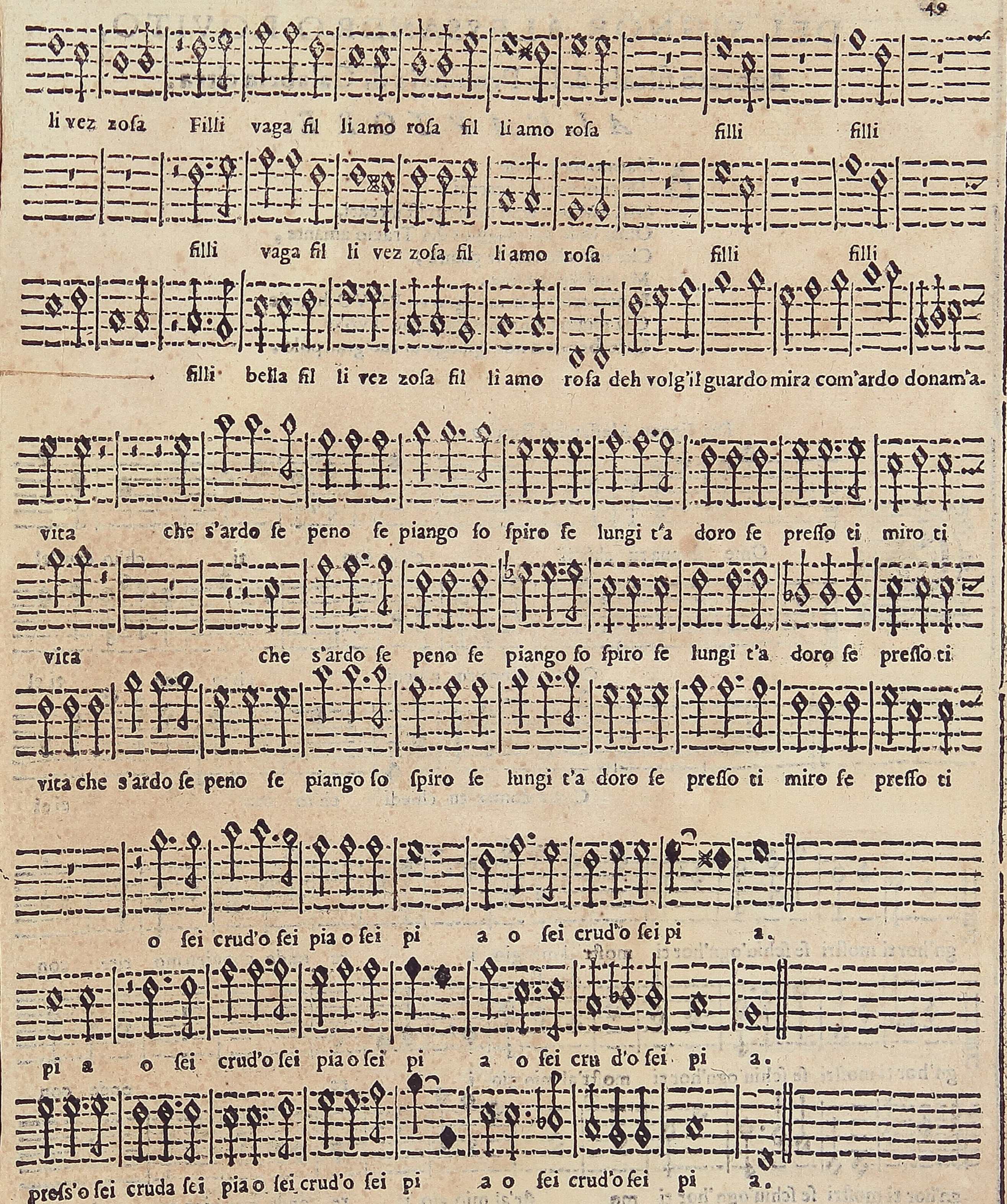
Ond'ella gèlosa soggiunse ma tu
S'vn'altra più bella dicesse zi zi,
So ben che tu pronto faresti, *si tose due volte.*
No'l creder mio bene rispose io no no,
Amor sorridendo rispose tte tte
Si son già corsi, e disprezzano a me.

Ed io simulando li dissi và và,
Ch'io t'odij, e ti fugga lo brami pur tu
La fiamma che m'arde la smorzo ffu ffu,
Le false promesse le sputo ppu ppu,
Amor che stizzati ci vidde, no no,
Che regni sdegno fra voi non farò.

Ed ella piangendo me disse mio ben,
Ciò feci per scherzo deh credilo a me
So ben che per altra non sprezzi mia fe
Sospira più volte facendo ah ah
Amor strinse il laccio dicendo cu cu,
Libertà mai per voi sarà più.

Tutti questi atti hanno da esser muti senza esprimer voce, Come, zi zi, si sibila. ffu ffu, si soffia. ppu ppu, si sputa. ah ah, si sospira, due volte per ciascheduno, però gl'istromenti seguono sempre a sonare.





Filli cara filli mio core,
O mia vit'o mio vero amore,
Odi il mio pianto
In questo canto,
E i miei tormenti,
Filli deh senti,
S'io t'amo ti prego,

Ti seruo, ti chiamo,
Se cruda ti seguo,
S'odiato ti bramo,
Sempre son fido,
Sempre t'honoro,
O se m'odij, o se m'ami,
O se viuo, o se moro.

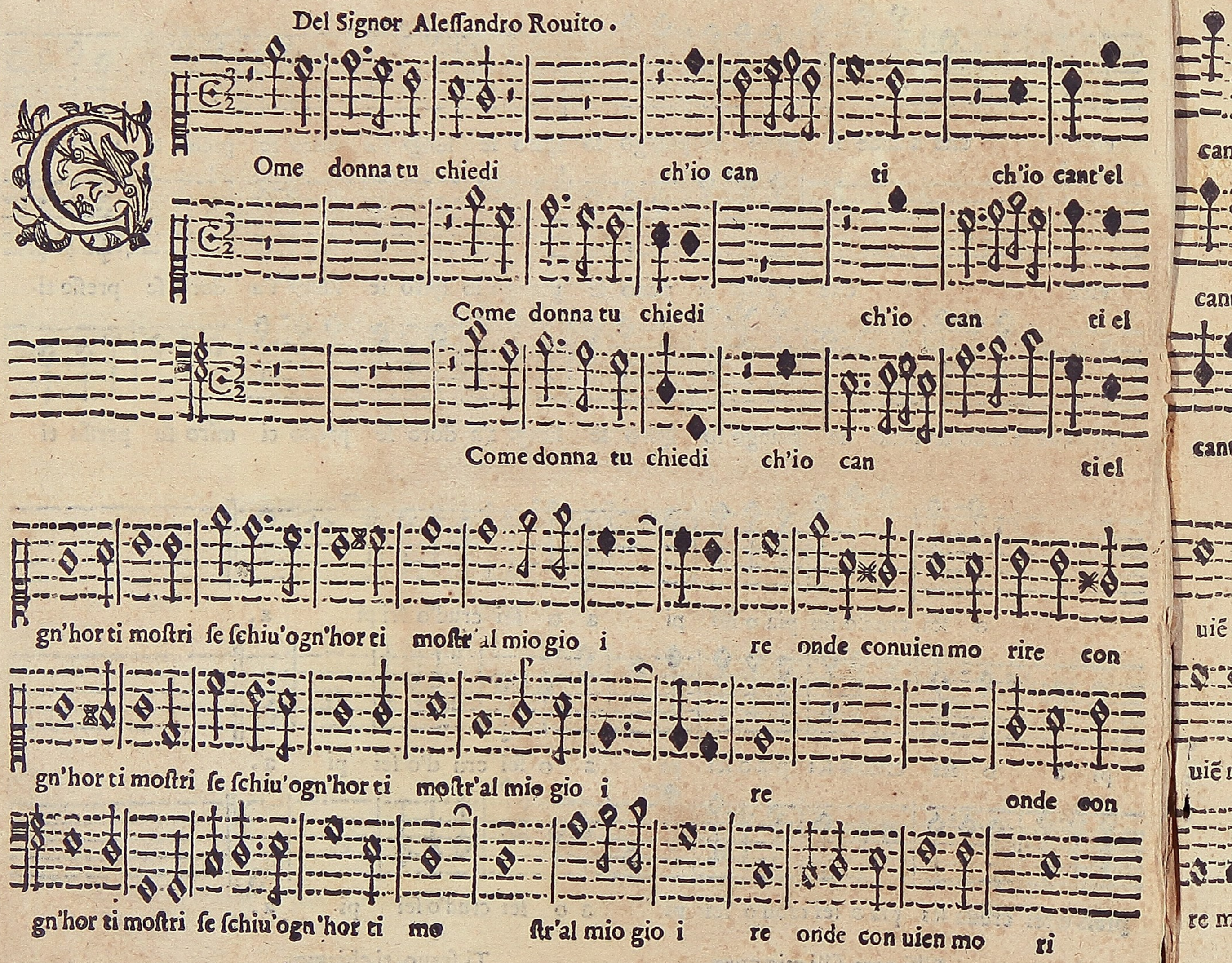
DEL SIGNOR ALESSANDRO ROVITO,

Auocato fiscale della Prouincia di Calabria citra.

ALL'AVTORE.

A L'armonia gentile
De tuoi canori accenti,
GIRAMO i sensi miei rapist'intenti,
Onde lode hai maggior del Tracio amante,
Che non che trar le piante,
Ma in disusato stile,
Puoi trasformar in Cigno vn ROVO humile
Già mouo l'ali, e mentre seguo il volo
Giro ben, ma non giungo al tuo gran polo.

Del Signor Alessandro Rouito.



Come bella tu attendi,
Sentir ne' miei lamenti
spessi, e concordi accenti,
s'afflitto da tuoi sdegni mi sgomento,
E d'ogni mal pauento.

Come cruda tu ammiri
Questa mia bassa voce,
sia à terminar veloce,
si chi la spiega vol'a spirto sciolto,
Intorno al tuo bel volto.

BIBLIOTECA NAZIONALE FIRENZE

TAVOLA.

A Voi parlo,	a due voci.	1
E pur al fin partire.	Dialogo à due il Ch. à 4.	2
Deh dimmi amor.	Dialogo à quattro.	4
Tra doglie, e dispetto,	a tre.	8
Non segu'amor,	a tre.	10
Crudel'e che vuoi più,	a tre.	12
Sospir che dal bel petto,	a tre.	14
Facciamo pace o mio bene,	a tre,	16
Cosi và,	a tre.	18
Si ben mio,	à quattro.	20
Cosi vuoi,	a tre.	22
Vol'amor	a tre.	24
Ostinato mio cor,	a tre.	26
Si si t'intendo ben,	a tre.	28
Non voglio amare nò,	a tre.	32
Doue n'andrò infelice,	a tre.	36
Filli, chi chiama.	Dialogo a quattro.	38
Son tutte gioie,	à tre.	40
A la scola d'amor.	Dialogo à quattro.	42
Bando d'Amore,	à tre.	44
Chi vidde più lieto,	a tre.	46
Del Sig. D. Matteo d'afflitto.		
Filli vaga, Filli vezzosa,	a tre.	48
Del Sig. Alessandro Rouito.		
Come donna tu chiedi,	a tre.	50

IL FINE.

In Napoli, Appresso Ottauio Beltrano, 1630.

Con Licenza de Soperiori.

GIRAMO ARIE A PIU VOCI

Biblioteca N
Centrale -